Antiquitäten und alte Bilder

aus dem Nachlaß des Kunsthändlers
HERMANN HECHT · BERLIN
und aus anderem Besitz.

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 21. Februar und
Montag, den 22. Februar 1915
von 10—2 Uhr.

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 23. Februar bis
Donnerstag, den 25. Februar 1915
vorm. 10 Uhr.



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W. 35, POTSDAMER STRASSE 122 a—b.

KATALOG 1724 MIT 4 TAFELN.

VERKAUFS-BEDINGUNGEN:

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

ÜBERSICHT:

MÖBEL: Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire und Biedermeier (Schränke, Tische, Stühle, Garnituren, Vitrinen, Schreibtische, Kommoden).

ALTE STOFFE UND KIRCHENGEWÄNDER des 16. bis 18. Jahrhunderts: Brokate, broschierte Seiden, Stickereien, Kaseln, Rauchmäntel usw.

PORZELLAN: Gruppen, Figuren, Vasen und Geschirre verschiedener Manufakturen; China und Japan.

FAYENCE: Delfter, deutsche, italienische Flach- und Hohlgefäße.

ARBEITEN in Holz, Bronze, Marmor und Zinn des 16. bis 19. Jahrhunderts.

DOSEN, MINIATUREN, GLÄSER, SCHMUCK, GOLD- UND SILBERGERÄTE des 17. bis 19. Jahrhunderts.

ALTE GEMÄLDE des 15. bis 19. Jahrhunderts. Deutsche, niederländische, italienische Schulen.

KUPFERSTICHE, FARBENDRUCKE UND SCHABKUNST-BLÄTTER des 18. Jahrhunderts.

ALTE ORIENTTEPPICHE: Buchara, Herat, Ferachan, Kelims usw.

Erster Tag:

DIENSTAG, DEN 23. FEBRUAR 1915

vormittags 10 Uhr

Nr. 1—250

1, 2. **Zwei kleine Bauernteller,** bunt bemalt, mit Nelke bezw. Hirsch. 18. Jahrh. Ober-Österreich.

3. **Große japanische Seidenstickerei,** Vögel und Blumen in vorwiegend braunen, olivgrünen und goldenen Tönen. Gr. 160×270 cm.

4. **Flache Delfter Schüssel,** bunt bemalt, Pfaufedermotiv. 18. Jahrh. Durchm. 35 cm.

5. **Runde Fayenceschüssel,** gebuckelt, bunt bemalt in Blau-Gelb-Schwarz-Grün, mit Blumen und Ranken. Schwarze Marke J. Durchm. 34 cm. (Ausgebessert.)

6. **Ein Paar Kelims,** dunkelblaues Mittelfeld, rotes und sandfarbenes geometrisches Muster.

7. **Desgleichen,** grünes Mittelfeld, bunte Borten. Defekt.

8—12. **Fünf gerahmte französ. Kupferstiche.** Ludwig XV. zu Pferde. Drei gute Darstellungen nach Moreau le jeune. Dame an einer Fontaine. Gr. Fol. u. Fol.

13. **Gerahmtes Aquarell.** Das Hoftheater zu Dresden. Gr. Fol.

14—18. **Fünf gerahmte Bilder.** Dabei: Radierung: Auf hoher See. Lithographie nach Knaus. Wagnerportrait. Landschaft von Zulow. Bibi.

19. **Ölbild** nach Th. di San Frediano. Weibliches Hüftbild. H. 24 cm, B. 16 cm. S. R.

20. **Ölbild** nach Th. Hosemann. Die drei Musikanten. Leinwand. H. 41 cm, B. 33 cm. G.-R.

21. **Ein paar alte Leinen-Übergardinen** mit breiten Bordüren in blau und roter Kreuzstichstickerei und breiten Klöppelspitzen. 18.—19. Jahrh.

22. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich mit Bordüren in rotem Plattstich und breiten Klöppelspitzen. 18.—19. Jahrh.

23. **Großes Stück** orientalischer **Goldbrokat,** lachsfarben mit großen bunten Blüten, zusammengesetzt.

24. **Indisches Männergewand** mit reicher Goldstickerei, dazu Mütze und Schuhe.

25—27. **Drei große indische Seidenvorhänge,** golddurchwirkt mit bunten Borten, je einer rot, violett und grün. Defekte.

28, 29. **Zwei kleine indische Tuchdecken** mit reicher, teilw. plastischer Stickerei aus Silberflittern.

30. **Konvolut** orientalischer Brokatstoffe, meist indisch. (6 Stücke.)

31. **Gerahmtes Aquarell** von J. Schillinger. Löwe und Schlange im Kampf. Signiert. H. 58 cm, B. 90 cm.

32. **Gerahmtes Pastell** von F. Schmidt. Frau von Harder geb. von Feltheim. Hüftbild in blauer Taille. M. d. Namen d. Künstlers. 1793. Oval. H. 36 cm, B. 29 cm. G.-R.

33. **Ölgemälde auf Kupfer:** Jan van Kessel zugeschr. In einer von Blumen umgebenen Steinkartusche Christus am Ölberge betend. H. 41 cm, B. 27 cm. S. R.

34. **Desgleichen auf Holz**: Schule Rembrandt's v. Rijn. Lots Frau erstarrt zur Salzsäule. Links im Mittelgrunde Lot mit seinen Töchtern vom Engel geleitet. Holz. H. 29 cm, B. 27 cm. S.R.

35. **Ölgemälde auf Holz**: Deutsche Schule. Heinrich Stroband, geb. zu Thorn 1548, gestorben ebenda 1609. Halbfigur mit Ehrenkette und Mühlsteinkragen. Die Linke hält den Degengriff, die Rechte die Handschuhe. Um 1660. In tergo: Wappen und auf den Dargestellten bezügliche Inschrift. H. 13 cm, B. 10 cm. G.-R.

36. **Desgleichen**: Dirk Hals zugeschr. Sitzender Kavalier in blauseidenem Kostüm mit Flasche und Glas. Holz. H. 33 cm, B. 28 cm. G.-R.

37. **Gerahmter Kupferstich** v. L. Schiavonetti n. Benazeck. Der Abschied Ludwig XVI. Gr. qu. Fol.

38. **Gerahmter kolor. Kupferstich** von Gleich. Besitznehmung der Stadt u. Festung Belgrad. 1789.

39. **Ölgemälde auf Holz**: Alt-Deutsch. 16. Jahrh. Ein heiliger Bischof mit Mitra und Stab in ganzer Figur stehend. H. 141 cm, B. 49 cm. S. R.

40. **Desgleichen auf Leinwand**: Spanische Schule. 17. Jahrh. Heilige in faltigen Gewändern, die Krone auf dem Haupte vor einem Kruzifix kniend. Leinwand. H. 47 cm, B. 37 cm. S. R.

41. **Dolchgriff** von Horn, in Form von drei nebeneinanderstehenden Figuren (Glaube, Liebe und Hoffnung), darüber ruhender Löwe. Niederdeutsch, 16.—17. Jahrh.

42. **Ovaler Dosendeckel** von einer Friedrichsdose, farbig und mit Gold emailliert. Auf weißem Fond allegorische Bilder: Adler, Schiff usw. und lateinische Inschrift: Quero fidelum amicum – suum cuique – spes proxima – non soli cedit. 18. Jahrh. Kupferemail. Durchm. 4,2×8 cm.

43. **Polychromierte Holzskulptur**: fliegender Amor mit Köcher, Bogen und flatterndem Hüftschurz. 18. Jahrh. H. ca. 70 cm.

44. **Altchina-Teller.** Rosa gekörnter Fond mit roten Ornamenten und vier Kreismedaillons mit Blüten. Blaue Marke Kienlung. Durchm. 20,5 cm.

45. **Altchina-Teller.** Türkisgrüner geritzter Fond mit buntem Blumenstrauß. Blaue Marke: Kienlung. Durchm. 20,5 cm.

46. **China-Teller.** Ming (?) mit Marke. Der Fond bedeckt mit konzentrisch um ein kleines Mittelmedaillon geordneten Päonien in vorherrschend grünen u. roten Emailfarben. Durchm. 21 cm.

47. **China-Teller.** In der Mitte Medaillon mit zwei Karpfen, umgeben von neun kleineren goldgeränderten Reserven mit Drachen usw. auf ganz mit Blumen und Mäanderbordüren bedecktem Fond. Durchm. 23 cm.

48. **Satsuma-Dose** in Eiform auf drei niedrigen Füßen. Figürliche Darstellung und Ornamente. (Provenienz Sammlung Emden.)

49. **Satsuma-Teeschale** von runder Form, mit schneebedeckter Gebirgslandschaft und Bordüre verziert. (Provenienz Sammlung Emden.)

50. **Japanische Schüssel**, Satsuma. In lichtem Gehölze von Bambusröhricht lustwandelnd Männer und Knaben. Farben: Lichtblau und Gold.

51. **Altjapanischer Chawan,** Steingut mit Ornamenten u. Blütenzweigen in Gold. (Samml. Emden.)

52. **Altchinesische Zinnkanne** (Swatau) in persischer Form. Körper mit buddhistischen Szenen graviert. 17. Jahrh. (Provenienz-Sammlung Emden.)

53. **Altjapanisches weißes Lackbrett** mit im Relief aufliegendem Blütenzweig in Holz, Elfenbein, Perlmutter usw. Mit Marke.

54. **Alte Sederzinnschüssel** mit hebräischer Inschrift und figürlichem Dekor.

55. **Englisches Schabkunstblatt**: „Eloisa" von Tho. Watjou, nach D. Garduez. 1782. Mit Rand. Gerahmt.

56. **Desgleichen.** Monte di Clozinda von F. Bartolozzi, nach Angelica Kauffmann. Mit Rand. Gerahmt.

57. **Englischer Mahagoni-Tisch** mit reich geschnitzten Zargen und Füßen im Stil vom Anfang des 18. Jahrh. Platte: 89×170 cm.

58. **Großer Eschenholzschrank** auf fünf Kugelfüßen im Danziger Barockstil. Sehr reich intarsiert mit hellen und dunklen Hölzern: Blumen und Ornamente. Zweitürig mit geschweifter, giebelförmiger Bekrönung.

59. **Französischer Salontisch,** reich durchbrochen, geschnitztes, vergoldetes Gestell, mit heller Marmorplatte, Louis quatorze. H. 80 cm. B. 80 cm, Lg. 130 cm.

60. **Schachbrett,** ganz mit Elfenbein- und dunkelblauen Emailplatten belegt. Außen für Schach und Mühle in schrägstehenden Feldern, · innen für Tricktrack. Der Elfenbeinbelag auf das reichste graviert mit Blumen, Früchten, Insekten; die Tricktrackfelder mit grotesken Rollwerkornamenten. Süddeutsch. Um 1680. Gr. 25,5×31 cm.

61. **Konvolut** von sechs Bronzemedaillen, dar. Schinkel, Kreuzbergdenkmal; Loos, Schiller 1859 usw.

62. **Fayencekanne,** Empireform, bunt bemalt mit Girlanden. Moustiers. H. 17 cm.

63. **Kleiner Fayence-Walzenkrug,** bunt bemalt mit Frau zwischen Bäumen. Zinndeckel. 18. Jahrh.

64. **Kleine chinesische Vase,** schwarz-gold, mit plastischem Vogel. H. 13 cm.

65, 66. **Ein Paar bemalte Holzfiguren.** Putten kniend ein Füllhorn haltend. Leuchter. Deutsch. Anfg. 17. Jahrh. H. 32 cm.

67, 68. **Ein Paar vierkerzige Renaissanceleuchter,** breite gewölbte Fußplatte, schlanker Spindelfuß, Rankenwerk mit Löwen, Doppeladlerbekrönung. Braun-grün patinierte Bronze. H. 57 cm.

69. **Weiße Siegburger Schnelle** mit Reliefschmuck in drei gleichen Feldern: Halbfigur der Lucretia in Renaissancetracht (Schriftband; Lucrecia ein Römerin), darüber die hl. Dreifaltigkeit, darunter die Vertreibung aus dem Paradiese. Bezeichnet L. W. 16. Jahrh. H. 26 cm. (Ausgebessert.) Prov.: Sammlung Thewalt.

70. **Brauner Bartmannskrug,** profilierter Ringfuß, auf der kugligen Leibung zwei Reliefmedaillons mit Mars und Apollo in Rollwerkkartuschen. Unter dem profilierten Hals langbärtige Maske. Zinndeckel. Köln, Ende 16. Jahrh. H. 26 cm.

71. **Silbergetriebener Becher** mit Teilvergoldung. Zylindrische Form mit schwach verbreitertem Lippenrand, breiter Fries: baumreiche Landschaft mit Satyr und Nymphe bezw. Trauben pressenden Putten. Vorn Medaillon mit Schere zwischen A. G. 17. Jahrh. Meistermarke M. D. H. 13,4 cm. Gew. 200 g.

72. **Silbergetriebener Deckelhumpen** mit Teilvergoldung. Zylindrische Form, mit verbreitertem Stand, eckiger Henkel mit eingravierten Maureskengirlanden. Um 1600. Breslauer Beschau, Meisterzeichen G. F. T. H. 22. cm. Gew. 960 g.

73. **Viereckige Emaildose** mit Bronzemontierung. Auf dem Deckel Flußprospekt und ebenso wie auf den Seiten Blumensträuße. 18. Jahrh. Gr. 9×7×3,5 cm.

74. 75. **Ein Paar kleine Porzellanväschen** in Rokaillenform, auf vierkantig ausgebauchtem Sockel, mit Gold und Purpur gehöht. Wien, 18. Jahrh. Die eine mit Marke; bestoßen, Blumensträuße abgebrochen. H. 14 cm.

76. **Porzellanbecher,** reich vergoldet, mit Brustbild eines Offiziers bezw. Wappen, getragen von drei knienden allegorischen Kinderfigürchen mit verschiedenen Emblemen. Anfang 19. Jahrh. Berlin, Zeptermarke und Stempel. H. 13 cm.

77. **Fünf tiefe Meißener Teller,** bemalt mit Rosen und Streublümchen. Marcolini, Ende 18. Jahrh. Schwertermarke.

78. **Sechs flache Meißener Teller,** ebenso, von demselben Service.

79. **Acht desgleichen,** ebenso.

80. **Louis-seize-Kommode,** helles Kirschholz poliert. Mit alten, getriebenen Bronzegriffen und -beschlägen. Drei Schubkästen; auf vier Füßen. Ende 18. Jahrh. H. 79 cm, B. 102 cm, T. 57 cm.

81. **Zwei tiefe, ein flacher Meißener Teller,** bunt bemalt mit Jahreszeitenblumen und Vogel in chinesischem Stil. 18. Jahrh. Schwertermarke.

82. **Flacher Meißener Teller aus dem Vitztumservice,** bemalt mit Schmetterling und Blumenzweigen im chinesischen Stil. Brauner Randstreifen. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke. Ganz gering am Rande bestoßen.

83. **Blattförmiges Meißner Schälchen,** bemalt mit Vogelgruppe und Insekten. Goldrand. Schwertermarke mit Punkt, eingepreßt: R. Zweite Hälfte 18. Jahrh.

84. **Wallendorfer Koppchen mit Unterschale.** Gerippt, bemalt mit Eichenkränzen, in denen der Name: Heinriette Thekla Köhlerin. 18. Jahrh. Blaue Marke: W.

85. **Kelchglas** mit Deckel, breite Fußplatte mit zwei kugeligen, facettierten Knäufen. Der schlanke Kelch am Ansatz facettiert, der Deckelknopf dreiteilig gerippt. 18. Jahrh. H. 24,5 cm.

86. **Glaspokal** mit Deckel, birnenförmiger Hohlknauf, schlanker Kelch, auf der Leibung zwei ovale Medaillons in Mattschliff mit je einem Vogel zwischen Grasstauden, abgeflachter, kugeliger Knopf. H. 26,5 cm, Durchm. 8 cm.

87. **Kleiner Nußholz-Spieltisch** auf geschweiften Rokokofüßen. Unter der Platte, die zweiteilig aufzuklappen und innen mit grünem Sammet bezogen ist, Schubkästen. 18. Jahrh. H. 66 cm. Plattendurchm. 45 cm.

88. **Persischer Teppich,** Beschir. Dunkelroter Fond mit dichtem Achteckmuster in vier geraden Reihen. Gr. 175×273 cm.

89. **Alter persischer Teppich,** Buchara. Gr. 210×240 cm.

90. **Kleiner Damenschreibtisch,** Mahagoni mit reichen Bronzebeschlägen. Auf vier hohen Füßen, ausziehbare Platte mit Rollverschluß, darüber Aufsatz mit zwei Schubkästen und Galerie. Englisch, Ende 18. Jahrh.

91. **Meißener Wochensuppenschüssel** mit Deckel und Unterschale, bemalt mit Insekten, belegt mit plastischen, bunten deutschen Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 15 cm.

92. **Meißener Statuette:** Dudelsackpfeifer sitzend; grauer Spitzhut, gevierteilte Jacke in Gelb, Grün, Violett usw., grüne Kniehose, rote Schuhe; weißer Erdsockel mit bunter, plastischer Blume und Felsen. Mitte 18. Jahrh. Schwertermarke. H. 14.5 cm.

93. **Louis XVI.-Schreibsekretär,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen, unten doppeltüriges Schrankfach. Hinter der Platte Fächer, darüber Schubkasten. Oben weiße Marmorplatte. Ende 18. Jahrh. H. 138 cm, B. 74 cm, T. 36 cm.

94. **Mahagonivitrine** mit Spiegelrückwand, geschnitzten Säulen und Fadeneinlage. Biedermeierzeit. H. 172 cm, B. 85 cm, Durchm. 45 cm.

95. **Rundes Wachsrelief:** Kopf eines jungen Mädchens, leicht nach links geneigt. Bezeichnet: 1508 u. A. D. (Dürermonogr.). Deutsch, 16.—17. Jahrh. In rund., profiliert. Rahmen. Durchm. 5 cm.

96. **Miniaturbrustbild** einer vornehmen Dame in tief ausgeschnittenem, weißem Kleid, Federagraffe im Haar, großes Schmuckstück vor der Brust. Vor einer Ballustrade sitzend, auf der links von rückwärts gesehen ein Bild steht. Niederländisch, zweite Hälfte 17. Jahrh. Öl auf Holz. B. 11½ cm, H. 14 cm. Alter schwarzer Rahmen.

97. **Alte Bronzestatuette:** Herkules Farnese. Dunkelpatiniert. Auf flachem, rotem Marmorsockel. Italienisch. H. 46 cm.

98. **Desgl.:** Herkules u. Zentaur ringend. Dunkelpatin. Viereckige Plinthe. Italienisch. H. 47 cm.

99. **Runde Miniatur auf Elfenbein,** Brustbild einer Dame in Louis XVI.-Tracht; rs. bezeichnet Fuger. 19. Jahrh. Alter feuervergoldeter Bronzerahmen.

100. **Desgleichen,** nach Rembrandts Saskia, bez. van Hoos. — 19. Jahrh. Rahmen wie bei dem vor.

101. **Ovale Miniatur auf Elfenbein,** junges Mädchen mit offenen Locken. Im englischen Stil. bez. A. P. 1791. Im verg. Medaillonrahmen mit Schlange und Haargeflecht.

102. **Ovale Miniatur auf Elfenbein:** Brustbild einer Dame in englischer Tracht vom Ende des 18. Jahrh. Bezeichnet O. H. 1798; auf der Rückseite handschriftlich: Lady Wenlock by Ozias Humphrey signed and dated 1798; alter Holzrahmen mit Bronzebeschlägen.

103. **Desgleichen,** Brustbild eines jungen Mädchens in Directoire-Tracht; auf der Rückseite des goldenen Medaillonrahmens eingraviert: Lady Cotton by Engleheart.

104—105. **Ein Paar Glaskännchen in silbervergoldeter Montierung:** durchbrochene Weinranken; am Henkel Festons in einen Cherub auslaufend, am Ausguß Adlerkopf. 18. Jahrh. Ausgebessert. H. 21 cm.

106. **Silbergetriebene Schale** in Form eines auf drei sehr dünnen Bocksfüßen ruhenden Dreifußes; unterhalb der mit Akanthusranke verzierten runden, tiefen Schale, durch freihängende Festons. verbundene Widderköpfe. — Um 1800. Beschau unleserlich. — H. 16 cm, Schalendurchm. 20 cm, Gewicht 550 g.

107. **Persische Fayencevase,** birnförmig auf Ringfuß, mit schlankem, schwach erweitertem Hals. Weiße Glasur, Malerei in Blau, Grün, Manganviolett: Zwei sitzende Prinzen, von in zwei konzentrischen Streifen angeordneten Blumen umgeben. Auf dem Behälter Ranke, am Hals Architekturen. 18.—19. Jahrh. H. 29 cm.

108. **Pergament-Miniatur:** Meeresbucht umgeben von burgbesetzten Höhen und waldigen Ufern; im Vordergrund ein hochbordiges Segelschiff, von dem aus die Leiche einer Fürstin ins Meer versenkt wird. — Ende 16. Jahrh. H. 22 cm, B. 15 cm. G.-R.

109. **Desgleichen,** Gegenstück zum Vorigen: Bergige Landschaft mit vielfiguriger Darstellung einer antiken Schlacht. Ende 16. Jahrh. H. 23 cm, B. 16 cm. G.-R.

110. **Großer alter Khiwa,** weinroter Fond mit Polygonmuster in 4 Reihen. Breite Bordüre. Gr. 230 × 310 cm.

111. **Alter Kasak,** grüner Fond mit fünf Polygonen. Seidenglänzend. Gr. 145 × 280 cm

112. **Persischer Kelim,** mit dichtem Muster, vorwiegend lachsfarben. Gr. 200 × 120 cm.

113. **Alter Afghan,** schönes Stück mit Seidenglanz, vorwiegend dunkelblau u. rot. Gr. 250×350 cm.

114. **Alter Bidjah,** besonders schw. Qual., Kamelhaarfond mit fein. bunt. Bordüre. Gr. 190×390 cm.

115. **Alter Sumak,** mit vier Polygonen, vorwiegend tieflachsrot und blau. Hervorragend feines Stück. Gr. 285 × 160 cm.

116. **Alter Schiras,** tiefrot und dunkelblau, schwer und seidenglänzend. G. 180 × 140 cm.

117. **Alter Ladik,** Gebet mit Doppelsäulen, rotes Tempelfeld, goldgelbe Bordüre. Gr. 120×165 cm.

118. **Alter Bergamon,** braunvioletter Fond mit großem Mittelpolygon. Gr. 130 × 240 cm.

119—120. **Ein Paar große chinesische Cloisonnévasen** als Lampen montiert, mit reichen bunten Darstellungen von Pflanzen und Vögeln. In Bronzefassung. Eine Lampe in Kristallkugel von Schlangen gehalten, die zwei weitere Glocken tragen. H. 80 cm. Für elektrisches Licht.

121—122. **Ein Paar desgleichen** mit reichen Pflanzen und Vogeldarstellungen auf türkisblauem Grund. Bronzemontierung, mit drei Flammen, für elektrisches Licht eingerichtet. H. 105 cm.

123. **Große Boulle-Uhr,** Ebenholz m. reich. Messingeinlagen u. Bronzebeschlägen. Mitte 19. Jahrh.

124. **Kleine Marienkrone,** vergoldet und versilbert. 18. Jahrh. H. 4,5 cm.

125. **Kleines Kabinett** aus Ebenholz mit Füllungen aus gepreßter Silberfolie. Der Deckel aufzuklappen, innen mit Spiegel; innen Mittelfach mit Rundbogen und Schubkästen, Augsburg 2. Hälfte 17. Jahrh. H. 27 cm, B. 28,5 cm, T. 20 cm.

126. **Großer flämischer Gobelin:** Ländliches Fest. Schäfer- und Bauernpaare tanzen unter großen Bäumen nach den Weisen dreier Musikanten mit Triangel, Dudelsack und Klarinette. Im Vordergrund sitzt ein Liebespaar und spielen Kinder mit einem Lamm. Links und rechts von der großen Mittelgrundgruppe Ausblicke in bergige Landschaften mit Burgen und Staffagefiguren. Breite Bordüre: bunter Feston aus Blüten, Blättern und Früchten auf rotem Grunde. Dunkelblauer Abschlußstreifen. Mitte des 17. Jahrh. H. ca. 350 cm, B. ca. 530 cm. (Kl. Ausb.)

127. **Altniederländisches Ölgemälde** auf Holz: Romantische Landschaft. R. im Vordergrund Eichenwald mit Staffagefiguren, ls. Fernsicht auf Flußtal mit Burgen. — 17.—18. Jahrh. G.-R. H. 26 cm, B. 36 cm.

128—129. **Ein Paar Delfter Teller,** dunkelblau-weiß mit gelbem Randstreifen. Im Spiegel Pfaufedermotiv, auf dem schmalen Rande große stilisierte Blüten. 18. Jahrh. Bl. M. „de Klauw". Durchm. 28 cm.

130. **Ein desgl.,** ebenso. 18. Jahrh. Ohne Marke. Durchm. 28 cm.

131—132. **Ein Paar Altdelfter Schüsseln,** blauweiß mit großer Blumenvase im Spiegel und Rankenbordüre auf dem schmalen Rand. Durchm. 34 cm.

133—134. **Ein Paar Delfter Schüsseln,** flach mit schmalem, flachem Rand. Blauweiß mit Mittelblüte und dichtem Blütenfüllmuster. Ende 17. Jahrh. Mit Marke. Durchm. 31 cm.

135. **Eine desgleichen,** mit dem gleichen Muster, etwas mehr vertiefte Mitte. Ende 17. Jahrh. Blaue Marke. Durchm. 31 cm.

136. **Großer Fayence-Walzenkrug,** Manganviolett gespritzter Grund, blauweiße Malerei: Kartusche mit Blumenkorb. Lambrequin-Bordüre. Reliefierter Zinndeckel mit Laub- und Bandelwerkranken, eingraviert A. G. 1724. — Blaue Marke T. Anfang 18. Jahrh.

137. **Gerahmtes Pastellgemälde:** Major v. Johnston und seine Gemahlin. — Anfang 19. Jahrh. H. 42 cm, B. 35 cm.

138. **Ölgemälde auf Leinwand,** Nicol. Poussin Schule. Gebirgige und waldige Landschaft bei Gewitter, St. Hieronymus als Staffage. H. 71 cm, B. 98 cm. Schw. R.

139. **Decke** aus Silberbrokat mit sehr großen spätbarockem Rankenmuster mit naturalistischen Blütensträußen durchsetzt. Auf zart lachsfarbenem Grund. Silberborteneinfassung. Gr. 100×154 cm. Blaues Seidenmoiréefutter.

140. **Decke** aus Brokat mit großem spätbarockem Rankenmuster auf lachsfarbenem Grund. 18. Jahrh. Silberborteneinfassung. Seidenfutter. Gr. 105 × 112 cm.

141. **Decke** aus Goldbrokat mit spätbarockem Rankenmuster in vorwiegend Grün. 18. Jahrh. Gr. 92 × 100 cm. Goldborte, gelbes Seidenfutter.

142. **Große Decke** aus buntbroschiertem Seidendamast, breit gestreift, mit Blütenranken in vorwiegend grün und lachsfarben auf cremefarbenem Grund. Gelbes Seidenfutter. 2. Hälfte 18. Jahrh. Gr. 205 × 240 cm.

143. **Alte Kasel** aus weißer Seide mit reicher Nadelmalerei in Gold und bunten Seidenfäden, Laub- und Bandelwerkranken mit großen naturalistischen Blüten. Anf. 18. Jahrh.

144. **Desgleichen,** ähnlich. Anfang 18. Jahrh.

145. **Alte Kasel** mit reicher Silberstickerei auf gelbem Grund. Große dünnlinige Spätbarockranken. 1. Hälfte 18. Jahrh.

146. **Desgleichen** mit reicher Nadelmalerei in Gold und bunten Seidenfäden auf weißem Grund: Laub- und Bandelwerkranken mit großen naturalistischen Blüten. Um 1700.

147. **Antependium** aus cremefarbenem Seidenrips mit Nadelmalerei aus Gold, Silber und bunten Seidenfäden: Kardinalswappen in Blütenranken, flankiert von Blumenvasen. Um 1700. B. 76 cm, L. 190 cm. Blaues Seidenfutter.

148. **Ölgemälde auf Leinwand.** Italienische Schule, 17. Jahrh. Christus als Gärtner der hlg. Magdalena erscheinend. H. 130 cm, B. 108 cm. Schw. R.

149. **Große Wandbespannung** aus buntgestreiftem Seidenrips, broschiert mit zierlichen Blütenranken. 18. Jahrh. Gr. 226 × 257 cm.

150. **Alter großer Yordes-Gebetteppich.** Grüne Nische, rot und blau gemusterte Zwickel, vielstreifige Bordüre in vorwiegend roten u. sandfarbenen Tönen. Wohlerhalten. Gr. 150×220 cm.

151. **Großer Turkmenen-Streifen,** sandfarben mit dunkelblau und rotem geometrischem Muster. B. 35 cm, L. 1420 cm.

152. **Alte Buchara-Decke,** tiefrot, seidenglänzend, schwere dichte Qualität. Größe 99×172 cm.

153. **Großer alter Buchara,** tief dunkelrot mit wenig hellen Tönen. Breite Bordüre. Seidenglanz, sehr schwere dichte Qualität. Defekt. Gr. 200×278 cm.

154. **Alter persischer Knüpfteppich:** dunkelblaues Mittelfeld mit großen sandfarbenen Palmetten in geraden Reihen, fünfstreifige Bordüre mit Vogelmuster. Schweres feingeknüpftes Stück. Gr. 272×130 cm.

155. **Alter Barocksessel** mit Klauenfüßen, geraden Armlehnen und Akanthusknäufen an der Rücklehne. Bezogen mit altem, rotem Seidendamast.

156. **Armsessel,** Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, letztere mit Einlagen und flachgeschnitzter Bekrönung. Geschweifte Füße mit Stegverbindung. Deutsch, Mitte 18. Jahrh.

157. **Großer alter Sumak-Teppich,** in vorwiegend lachsroten und blauen Tönen; vierstreifige Bordüre. Schwere, sehr feingeknüpfte Qualität. Gr. 185×265 cm.

158. **Alter Buchara-Teppich,** tiefrot, seidenglänzend, mit breiter Borte. Gr. 119×196 cm. Kleine Defekte.

159. **Großer alter Buchara-Teppich,** dunkelrot mit typischem geometrischem Muster. Defekt. Gr. 350×212 cm.

160. **Alter persischer Knüpfteppich,** dunkelblauer Fond, reiches stilisiertes Blumenmuster in vorwiegend roten und sandfarbenen Tönen. Dreistreifige Bordüre. Schweres, feingeknüpftes Stück. Gr. 380×150 cm.

161. **Desgleichen,** ähnlich. Schwer und feingeknüpft. Gr. 160×365 cm.

162. **Altes Buchara-Fragment,** tiefrot, seidenglänzend. Gr. 99×171 cm. Defekt.

163. **Kleiner alter Buchara-Teppich,** tiefrot mit typischem Muster, wenig helle Töne, seidenglänzend. Gr. 112×138 cm.

164, 165. **Zwei alte japanische Holzfiguren, Tempelwächter:** Bijamon und Idaten, lebensgroß, mit alter Vergoldung. Viereckige Sockelplatten. H. 172 cm. Erworben in Nara (Japan), aus dem Besitz des Viscount v. Schinakawa in Yoyogunura. Abbildung Tafel 1.

166. **Ölgemälde auf Leinwand:** Niederländische Schule. 17. Jahrh. Plünderung eines niederländischen Dorfes durch spanische Marodeure. Im Hintergrunde eine brennende Kirche. Figurenreiche Komposition. H. 86 cm, B. 127 cm. G.-R.

167. **Desgleichen auf Kupfer:** Corn. v. Poelenburg. Art. Die heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten unter einem Baume ruhend. H. 32 cm, B. 23 cm. G.-R.

168, 169. **Zwei gerahmte Schabkunstblätter** von J. Jones nach R. W. Bigg. Dulce Domum Blak Monday. Sehr gute Drucke mit kleinem Rande. Roy. qu. Fol.

170, 171. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von Fittler und Lerpiniere. Nach R. Paton. Seeschlachten bei Gibraltar. Mit Rand um die Darstellung. Roy. qu. Fol.

172, 173. **Zwei desgleichen** von J. Peake und W. Byrne nach Cl. Lorrain. Morning u. Evening. Gute Drucke mit Rand um die Darstellung. Roy. qu. Fol.

174. **Gerahmter Kupferstich** von Vivares nach Cl. Lorrain. In the Pamphili Palace at Rome. Guter Druck, wenig Rand. Roy. qu. Fol.

175. **Desgleichen** von P. Simon nach W. Peters. The three holy childern. Schöner Druck mit Rand um die Darstellung. Gr. Fol.

176. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von V. Green nach B. West. Erasistratus the Physician. Ziemlich guter Druck mit Rand. Roy. qu. Fol.

177. **Desgleichen** von R. Earlom nach Raph. Mengs. The Interview of Augustus and Cleopatra. Ebenso. Roy. Fol.

178. **Desgleichen** von C. H. Hodges nach B. West. Leonidas. Ebenso. Roy. qu. Fol.

179. **Ölgemälde auf Holz:** Schwäbische Schule. 15. Jahrh. Darstellung der hlg. Jungfrau im Tempel. Auf ornamentiertem Goldgrund. H. 140 cm, B. 98 cm. Holzrahmen im gotischen Geschmack.

180, 181. **Zwei gerahmte englische Farbendrucke** von Bartolozzi nach G. Moreland. „Dressing for the Masquerade“ und „the virtuous parent.“ Mit Rand, stockfleckig. Ende 18. Jahrh. Schw. R.

182. **Großer neunarmiger Bronzeleuchter** auf drei Rocaillefüßen mit untergelegten Kugeln. Mitte 18. Jahrh. H. 135 cm.

183. **Diplomatenschreibtisch.** Empire, Mahagoni mit Bronzebeschlägen, Lederbespannung. Anfang 19. Jahrh. Plattengr. 85×160 cm.

184. **Mahagoni-Eckvitrine,** eintüriger Unterteil, Verglasung mit Rocaillesprossen. Danzig, 18. Jahrh. H. 235 cm, B. 110 cm. Abbildung Tafel 3.

185—187. **Drei Teile italienischer Renaissancestickerei:** Ein langer, ein kurzer Querstreifen, ein Hochstreifen. Stickerei in Gold und bunter Seide auf dunkelrotem Seidensamt: Akanthus- und Rollwerkranken alternierend. Italien. Mitte 16. Jahrh. Teilweise mit Goldfranse. B. 31 cm, L. a) 245 cm, b) 86 cm, c) 82 cm. Abbildung Tafel 4.

188. **Querbehangstreifen** aus rotem Seidensamt mit reicher Reliefstickerei in Gold, Silber und bunter Seide. Sieben Medaillons mit Heiligenhalbfiguren (teilweise bemalt und beschädigt) verbunden durch Doppelblattranken. Oben und unten Wellenbandbordüre. Italienisch, Anfang 18. Jahrh. L. 240 cm, B. 23 cm. Franse erneuert. Abbildung Tafel 4.

189. **Wandbespannung** aus geschnittenem Seidensamt: großes rotes Akanthusranken- und Blütenmuster auf crêmefarbenem Seidengrund. Italienisch, 17. Jahrh. B. 93 cm, L. 200 cm. (Aus mehreren Stücken zusammengesetzt.) Abbildung Tafel 4.

190—196. **Louis XVI.-Garnitur,** bestehend aus einem Sofa und sechs Armlehnstühlen. Geschnitzte und vergoldete Gestelle, blaugestreifte (beschädigte) Seidenbezüge. Ende 18. Jahrh. Abbildung eines Sessels Tafel 3.

197. **Louis XVI.-Sofa** mit Armlehnen auf sechs Füßen. Geschnitzt und vergoldet. Verschlissener roter Seidenbezug. 18. Jahrh. L. 160 cm.

198. **Großer Boulleschrank,** zweitürig, verglast mit reichen Einlagen. 18. Jahrh. H. 245 cm, B. 140 cm, T. 40 cm.

199. **Boullekommode** mit drei Kasten. Ebenholz mit reichen Bronzeeinlagen. 18. Jahrh. H. 80 cm, B. 114 cm, T. 70 cm. Abbildung Tafel 2.

200. **Querbehangstreifen** mit reicher Stickerei auf grobem Leinengrund. Große Akanthuswellenranke mit Blütenausläufern in Plattstich (bunte Seide) auf silbernem netzartig in sich gemustertem Füllgrund. Alte Goldspitzenumrahmung, aufgelegt auf rote Seide. 17. Jahrh. B. 35 cm, L. 180 cm. Abbildung Tafel 4.

201. **Quadratische Decke** aus Goldbrokat, Barockmuster, in lachsfarbenen und gelben Tönen auf Goldgrund. 17.—18. Jahrh. Aus zwei Bahnen zusammengesetzt. Silberborteneinfassung. Grünes Seidenfutter. Gr. 100×102 cm.

202. **Wandbespannung** aus grünem in sich gemustertem Seidendamast mit großem barockem Akanthusmuster; grünweißer Fransenbesatz. 17.—18. Jahrh. Gr. 220×280 cm.

203. **Große Decke** aus Seidenbrokat mit sehr großem buntem Blatt und Blütenmuster auf lachsfarbenem Grund. Aus mehreren Bahnen zusammengesetzt. Mit Goldborte eingefaßt. Französisch, Anfang 18. Jahrh. Gr. 170×180 cm.

204. **Alter Rauchmantel** aus lachsfarbenem Brokat mit bunten Blumengirlanden und Silberbortenbesatz. 18. Jahrh.

205. **Decke aus Seidenbrokat.** Amethystfarbener Grund mit dichtem Blütenrankenmuster in Gold und Silber. Goldborte, rotes Seidenfutter. Ende 17. Jahrh. Gr. 105×105 cm.

206. **Großer alter Heratteppich.** Sandfarbener Fond mit großblumigem, dichtem Rankenfüllmuster in Rot, Blau, Schwarz; dreistreifige Bordüre. 18. Jahrh. Gr. 265×420 cm.

207. **Dunkelblau überfangene Milchglasschale,** geschliffen, mit pastosen Goldranken. Biedermeierzeit, um 1840. Durchm. 16 cm.

208. **Geschliffene Stöpselflasche** mit Unterschale, rotes Überfangglas mit Goldranken. Böhmisch, Anfang 19. Jahrh.

209. **Grünweißes Becherglas,** geschliffen, mit Golddekor. Böhmisch, Anfang 19. Jahrh.

210, 211. **Seidentäschchen** mit bunter Perlstickerei und perlgesticktes Geldtäschchen mit Goldbronzebügel. Anfang 19. Jahrh.

212—214. **Empiremenage,** kupferversilbertes Gestell mit Kristallflaschen. Anfang 19. Jahrh. **Zwei Leuchter,** kupferversilbert. **Weißlackierter Flaschenhalter,** Empirezeit.

215. **Gerahmtes Aquarell** von E. Welcker (Wien): Interlaken. Um 1825. H. 21 cm, B. 28 cm.

216. **Gerahmter Kupferstich** von G. F. Schmidt nach Rembrandt: Lot avec ses filles. 1771. Schöner Druck mit Rand, Schwarzer R.

217. **Konvolut** von ca. 85 alten Silber- und Kupfermünzen, Plaketten usw.

218. **Ölgemälde auf Holz** von G. Weber. Hüftbild einer jungen Dame mit turbanartigem Kopfputz. Oval. H. 21 cm, B. 16 cm. G.-R.

219. **Miniatur auf Elfenbein.** Brustbild eines Herrn in Biedermeiertracht, bez. „Lang 1836". H. 8,5 cm, B. 7,5 cm. Kirschholzrahmen.

220. **Altberliner Kompottschale,** zweiteilige Muschelform; Weiß mit Gold. Anfang 19. Jahrh. Zeptermarke.

221. **Kristallbecher,** reich geschliffen, mit Blattmuster und schwerem Fuß. Anfang 19. Jahrh.

222. **Glasseidel,** rot überfangen, mit Monogramm J. v. R. und Ansichten von Kissingen. — Biedermeierzeit.

223. **Ein Paar achteckige Empire-Salzfäßchen,** durchbrochene Gestelle mit blauen Glaseinsätzen. — Anfang 19. Jahrh.

224. **Ölgemälde auf Leinwand:** Art des C. E. Verspronck: Niederländisches Patrizierpaar mit zwei Töchtern in ganzen Figuren, stehend. H. 72 cm, B. 79 cm. Schw. Rahmen.

225. 226. **Zwei Portraits:** Halbfiguren eines vornehmen Ehepaares mit gepudertem Haar. Ls. oben Wappen — Deutsch. Anfang 18. Jahrh. H. 89 cm, B. 69 cm. Alte G.-R.

227. **Armsessel** mit geradenen Lehnen, Stegverbindung und Akanthusknäufen. Bezogen mit altem, völlig abgeriebenem, grünem Seidensamt, Fransenbesatz, Buckelnägeln. Erste Hälfte 17. Jahrh.

228. **Desgleichen,** ebenso. Gegenstück. Abbildung Tafel 3.

229. **Vergoldete Bronzeuhr** (Kartelluhr), in Form einer Kartusche mit Lorbeergehängen. Französisch Anfang 18. Jahrh. H. 75 cm. Abbildung Tafel 2.

230. **Holzfigur.** Büßende Magdalena von sieben Engeln umgeben. Deutsch 16. Jahrh., mit alter Bemalung. H. 61 cm.

231. **Vergoldete Bronzestatuette.** Nackter Knabe mit Schultermantel, schwarzer Marmorsockel. 17.—18. Jahrh. H. 27 cm, mit Sockel 42 cm.

232. **Louis XVI.-Kaminuhr** aus weißem Marmor und teilweise vergoldeter Bronze. Ädiculaartiger Aufbau mit Hermen, Putten und Adler. Französisch Ende 18. Jahrh. H. 61 cm. Abbildung Tafel 2.

233. **Silbergetriebene Kaffeekanne,** geschweifte, passige Form mit schlankem Ausguß, silberbeschlagenem Holzgriff und auf dem Deckel eingraviertem Adlerwappen. Unleserliche Beschau, Meisterzeichen: S. C. Mitte 18. Jahrh. Gewicht m. Henkel 1250 gr. H. 33 cm.

234. **Silbergetriebener Akeleypokal.** Sechspassige gewölbte Fußplatte, Baumstammschaft mit Holzhacker; stark eingeschnürte, mit Muscheln und Ranken gravierte Kuppa. Deckel mit Doppeladler. Unleserliche Beschau. 17. Jahrh. Schaft ausgebessert. H. 40 cm. Gew. 620 gr.

235. **Porzellangruppe:** Drei Figuren auf gemeinsamem Erdsockel. Kavalier auf niedrigem Postament sitzend, vor ihm eine Gärtnerin mit Blumenkorb; hinter beiden einen Spaten in der Rechten haltend ein Bauer, der sich mit dem linken Arm auf einen Fruchtkorb lehnt. Bunt bemalt, ausgebessert. 18. Jahrh. Ohne Marke. H. 19 cm.

236. **Kaminuhr** aus weißem Marmor und vergoldeter Bronze. Louis XVI. Französisch. Ende 18. Jahrh. H. 52 cm. Abbildung Tafel 2.

237. **Quadratische Decke** aus grünem Goldbrokat mit dichtem kleinem Blattmuster in schräggesetzten Reihen. Goldborteneinfassung. Rotes Seidenfutter. Gr. 105×105 cm. 18. Jahrh.

238. **Quadratische Decke** aus lachsfarbenem Silberbrokat mit großem spätbarockem Muster. 17.—18. Jahrh. Gr. 107×107 cm. Silberborteneinfassung.

239. **Alte indische Steinfigur,** stehender Priester, reich bemalt und vergoldet. Die linke Hand abgebrochen. H. 61 cm.

240. **Alte indische Bronzefigur** auf viereckigem Sockel, teilweise bemalt, Gewandung durch Gravierung angedeutet. H. 61 cm.

241. **Alter Danziger Messingleuchter,** dreikerzig, Hirschfiguren in den Kerzenarmen, hebräische Inschriften. H. 42 cm.

242. **Desgleichen,** ähnlich, vierkerzig. H. 55 cm.

243, 244. **Zwei alte Danziger Messingleuchter,** vierkerzig, mit wappenhaltenden Löwen als Bekrönung. H. 52 cm.

245, 246. **Zwei chinesische Aquarelle** auf Reispapier, Kostümfiguren. H. 30, B. 20 cm, gerahmt.

247, 248. **Zwei desgleichen.** Vögel und Schmetterlinge. Gerahmt.

249. **Gerahmtes Aquarell** von A. Hertel. Italienische Gebirgsstadt, im Vordergrunde ein Einsiedler. Signiert. H. 45 cm, B. 22 cm.

250. **Konvolut** von 15 alten **Damenbrettsteinen** mit verschiedenen Darstellungen. 18. Jahrh.

Zweiter Tag:
MITTWOCH, DEN 24. FEBRUAR 1915
vormittags 10 Uhr

Nr. 251—538.

---

251. **Porzellangruppe:** Schwan mit zwei Jungen, naturalistisch bemalt. Ohne Marke. Eingekratzt: geschriebenes lateinisches *S*. H. 12,5 cm. Stark restauriert.

252. **Kleine, geschnitzte Figur,** bemalt: Maria mit dem Kinde auf dem Arm, in rotem Gewand und schwarzem Kopftuch mit Mantel. 17. Jahrh. 14×18 cm.

253. **Kleine Silbermedaille,** Leopoldus Victor. Brustbild mit Lorbeerkranz. Rs.: Molestias devorat. (Ein Reiher verspeist eine Schlange.) Gr. 16 mm, 2 gr. Geprägtes Original.

254. **Ein Paar gotische Messing-Standleuchter** mit rundem Fuß und mehrfach eingeschnürtem Schaft, in dessen Mitte Lichtteller. H. 13,5 cm.

255. **Meißner Tassenkopf.** Gelber Fond, Vierpaßreserven mit Purpurlandschaften. Schwertermarke.

256. **Emaildosendeckel,** viereckig, mit Darstellung der Danaë. — 18. Jahrh.

257. **Sechs alte kolorierte kleine Stiche,** Genreszenen, biblische Darstellungen usw.

258. **Silberner englischer Zuckerlöffel,** getrieben. Am Griff Medaillon mit dem Portrait der Königin Victoria.

259. **Alter kupferner Kübel** mit getriebener Rankenbordüre und flach gebuckeltem Wulstbügelhenkel. H. 21 cm, Durchm. 30 cm.

260. **Desgleichen,** ähnlich.

261. **Italienische Majolikaschüssel,** flach. Im Fond Kartusche mit Figur eines heiligen Mönches und Initialen S. A. 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

262. **Desgleichen,** auf Fuß, flache Form, kleisterblaue Glasur, in der Mitte Figur eines Landmannes, auf dem Rande und im Fond Streublumen. Durchm. 32 cm. 17.—18. Jahrh.

263. **Alte Majolikaschale** auf Fuß, vertiefter Fond mit gelben Buckeln und primitiver Malerei. 18. Jahrh. H. 16 cm, Durchm. 41 cm.

264. **Zwei kleine Barock-Wandleuchter,** weiß mit Gold, in Form geschweifter Voluten mit Putto. 17.—18. Jahrh. Gr. 20 cm.

265, 266. **Zwei alte chinesische Porzellanvasen,** bauchige Form, im Stil der famille verte, reich dekoriert mit aufsteigenden Blumen, Vasen und Stilleben. H. 20 cm.

267. **Italienische Majolikaschüssel** auf Fuß, gebuckelt. Im Fond ein schreitender Amor.

268. **Teebüchse,** vierseitig. Königsblauer Fond mit Blumengirlanden in weißen Feldern. 18.-19. Jahrh.

269. **Kleine Schale,** Echinusform mit abgesetztem Fuß. Antik purpurfarbiges Glas mit weißem Schmelzrand. Venedig, 16.—17. Jahrh. H. 6,3 cm, Durchm. 11 cm.

270. **Tasse,** runde Schalenform mit Henkel. Bemalt mit baumreicher Landschaft und zwei Figuren (Bauer neben einer sitzenden, lesenden Frau) auf der Obertasse, bezw. Landschaft mit hohen Bäumen an einem Flusse und eilig schreitender Frauengestalt auf der Untertasse. Goldene Kettenbordüre mit blauen Punkten. Ohne Marke (Zürich?).

271. **Miniatur-Portrait** des Königs Gustav Adolf. Kopfbild mit weißem Spitzenkragen, auf rotem Hintergrund. 17. Jahrh. Öl auf Messing. Oval. Gr. 1,7×2,5 cm. Reich verziert B. R.

272. **Barockstuhl,** Kopf- und Fußschwingen geschnitzt: Akanthusornamente mit Bürgerwappen. Polster: alter roter Seidendamast. Deutsch, um 1680.

273. **Miniatur.** Halbfigur eines heiligen Bischofs in Mitra, großem Ornat und Stab. Russisch, 18. Jahrh. Kupfer-Email. Rückseitig Inschrift. Gr. 4,5×5,5 cm.

274. **Alte italienische Brunnenmaske** aus weißem Marmor: bärtiger Männerkopf auf Kartusche. 17. Jahrh.

275. **Große Truhe** mit gewölbtem Deckel. Nußbaum, poliert, mit Intarsien. Seitliche Griffe. Kastenschloß. Mitte 18. Jahrh. H. 66 cm, B. 114 cm, T. 16 cm.

276. **Große chinesische Tonvase,** graugrün krakeliert: auf der Leibung flachreliefierte Vögel und Damastmotive in pâte sur pâte-Manier. Als Henkel groteske Hunde. H. 64 cm.

277. **Alter italienischer Barockmuschelsessel,** holzgeschnitzt und vergoldet, mit Laub- und Bandelwerkornamenten. Defektes violettes Sammetpolster.

278—284. **Sieben Silhouetten** von männlichen und weiblichen Mitgliedern der Berliner Familien Hoffmann, Braune, Schulz usw. Ende 18. Jahrh. In verschiedenen alten Rahmen.

285. **Gerahmter Kupferstich:** Friedrich der Große stiftet den Fürstenbund; von Meno Haas nach Bernhard Rode. Guter Druck mit Rand, letzterer leicht wasserfleckig.

286, 287. **Zwei runde Zinnteller,** einer graviert mit Sonne, der andere mit Wappen.

288, 289. **Zwei Tiroler Weinkrüge** mit Doppeladler und Ranken. Oberitalienisch. 19. Jahrh. (Sprünge.)

290, 291. **Zwei desgleichen,** ähnlich, mit Pfau und Ranken bezw. Frauenfigur.

292. **Fayence-Maßkrug,** türkisblau, mit manganvioletten und gelben Blumen zwischen breiten Trennungsstreifen. Zinndeckel. Süddeutsch. 18. Jahrh. (Sprung).

293. **Große Fayencevase,** eiförmig mit schlankem Hals. Bunt bemalt mit Doppeladler, Ranken und Ornamenten. Inschrift: Vive Autriche. — Gmunden. 19. Jahrh. H. 36 cm.

294—296. **Zwei kleine Fayencegefäße** und ein altes **Chinaväschen** in Flaschenform.

297. **Weißes Doppelsalzfäßchen** mit Putto auf Rocaillensockel. 18. Jahrh. Blaue Marke F. H. 12,5 cm.

298. **Kleines Goldemailwappen.** Anhänger.

299. **Französisches Tafelservice aus Steingut,** gelbliche Glasur, mit aufgedrucktem Dekor: Ansichten aus England, Frankreich usw. Bestehend aus 171 Teilen: 2 Tafelterrinen mit Untersätzen, 2 Saucieren, 2 Butterdosen, 2 viereckigen Deckelnäpfen, 3 viereckigen Schüsseln, 9 runden Näpfen, 14 ovalen Schüsseln verschiedener Größe, 23 Desserttellern, 23 tiefen Tellern, 70 flachen Tellern, 12 großen Tellern (ohne Ansichten). Um 1800. Stempel Stove. Caquerel et Legros. Paris usw. (Einige Stücke defekt.)

300, 301. **Zwei Biskuitstatuetten:** Goethe und Schiller; auf breiten, viereckigen Sockeln mit Reliefszenen aus ihren Werken und Emblemen. Schwertermarke. H. 42 cm.

302, 303. **Zwei antike Tanagrafiguren:** sitzende Göttin mit Füllhorn und stehende Frau. 3. Jahrh. v. Chr.

304, 305. **Kleine antike Bronzestatuette,** Merkur, grün patiniert, und eine **Bronzenadel** mit Kopf. Römisch. Kaiserzeit. H. 6,5 cm.

306. **Altberliner Speiseservice,** dunkelblaues Zwiebelmuster, bestehend aus 67 Teilen: 1 ovale Terrine, 2 Saucieren, 3 runde Fruchtkörbe mit durchbrochenem Rand, 10 große und kleine Schüsseln verschiedener Form, 1 Blattschale, 17 tiefe, 24 flache Teller, 6 Dessertteller, 3 mittelgroße Teller. Berlin, Zeptermarke, zum Teil mit Rundstempel.

307. **Desgleichen,** weiß, mit wenig Gold und bunten Blumensträußen. Bestehend aus 108 Teilen: 58 flache Teller, 18 desgleichen mit durchbrochenem Rand, 3 tiefe Teller, 4 Tassen mit Untertassen, 4 runde, 4 ovale Schüsseln, 2 Schalen in Blattform, 4 rechteckige Schalen, 2 Saucièren, 1 Löffel, 3 Kannen verschiedener Größe, 1 kleiner Topf, 2 Teebüchsen, 2 Näpfe. — Zeptermarke, zum Teil mit Stempel.

308. **Großer Barockschrank,** Eichenholz, poliert, mit hellen Einlagen. Im Sockel Schubfach; großer, runder Giebelaufsatz mit intarsiertem Vogel auf Blütenzweig. In den Türfüllungen Sterne und Zwickelpalmetten. Norddeutsch. 18. Jahrh. H. 255 cm, B. 235 cm, T. 60 cm.

309. **Salonschrank,** Nußholz, poliert, mit reichen ornamentalen Intarsien. Tischartiger Unterbau auf vier hohen, geschweiften Füßen, mit Schubfach und geschnitzten Zargen (Rocaillekartuschen). Oberbau auf vier niedrigen Füßen; geschnitzter Sockelteil und zehn um eine Mitteltür gruppierte Schubfächer. Bronzebeschläge. 18. Jahrh. H. 190 cm, B. 129 cm, T. 60 cm.

310, 311. **Zwei alte chinesische Aquarelle.** Priester mit Stier bezw. Damhirsch. Gerahmt. Gr. 49×31 cm.

312, 313. **Zwei alte chinesische Malereien** auf Leinwand; Gottheiten Verdammte in Felsschluchten stürzend. — Gerahmt. Gr. 56×30 cm.

314. **Gerahmter Kupferstich:** Christina Sabina Wedel, Halbfigur. 17. Jahrh. Mahagoni-R.

315. **Desgleichen,** Maria Magdalena, Erzherz. v. Österr., Gemahlin Cosmo II. von Florenz. 17. Jahrh.

316. **Gerahmtes Schabkunstblatt:** Portrait des Malers Joh. Caspar Fueßli v. J. E. Haid, Wien 1778.

317. **Gerahmter Portraitstich: Jmmanuel Kant,** von C. Townley nach Lowe. — 1709.

318. **Gerahmter Kupferstich** von Audoin nach Mieris: Der Maler und seine Gattin. Mahagoni-R.

318a. **Großer alter Damaskusschal,** Gold- und Silbergewebe, mit bunten Seidenornamenten.

319. **Fünf alte japanische Schwertstichblätter,** Bronze, mit reichen, zum Teil vergold. Verzierungen.

320. **Kleine alte chinesische Bronzestatuette:** Kriegsgott. H. 8 cm.

321. **Chinesische Bronzeschale,** sechspassig, mit landschaftlichem Reliefdekor. Durchm. 18 cm.

322. **Chinesische Bronzevase,** dunkelgrün patiniert. Kugelige Form mit viereckigem Hals auf Ringfuß. H. 24 cm.

323. **Desgleichen,** schlanke Flaschenform. H. 31 cm.

324. **Alte chinesische Bronzestatuette,** sitzender Priester auf viereckigem Sockel, Kopf beweglich. H. 20 cm.

325. **Rundes chinesisches Lackschälchen** mit geschnittenem Reliefdekor. Rote Schrift auf schwarzem Grund, mit vergoldetem Bronzeeinsatz. Durchm. 12 cm.

326. **Danziger Barocktisch** auf vier Kugelfüßen mit Fußleisten. An den Zargen Ornamente; mit zwei Ausziehpl. Eichenholz. 17.—18. Jahrh. H. 76 cm, B. 91 cm, L. 137 cm. (Platte gespr.)

327. **Indische Buddhastatuette,** schwarz. Lack m. Teilvergoldung, auf ornamentiert. Sockel. H. 57 cm.

328. **Indische Bronzestatuette,** Buddha, auf der Lotosblume sitzend. H. 40 cm.

329. **Japanischer Seidenvorhang,** buntes figürliches Muster, zusammengesetzt.

330, 331. **Zwei alte holzgeschnitzte Türbekrönungen,** vergoldet, durchbrochen, aus Rankenwerk gebildet, mit zahlreichen kleinen Göttergestalten besetzt. Indisch. H. 130 cm, B. 170 cm, bezw. H. 105 cm, B. 190 cm.

332—337. **Sechs indische Holzschnitzereien,** durchbrochen und vergoldet, tabernakelartig mit vielen kleinen Göttergestalten. H. 70—95 cm und kleine Türbekrönung im gleichen Stil.

338. **Konvolut: Sechs Photographien.** Nach ital. Bildern und Skulpturen. Dabei auch Indischer Götze und Sophieenkirche. Roy.-Fol.

339. **Ölbild** von C. Hilgers. Altes Schloß an einem Flusse. Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 62 cm. G.-R.

340. **Ein Paar Kelims,** dunkelblau mit buntem Sechseckmuster. Defekt.

341—343. **Drei alte Bucharakissen,** dunkelrot mit wenig hellen Tönen. Leder, bezw. Samtrückseite. Gr. 60 × 45 cm.

344. **Großer Afghan-Teppich,** dunkelrot mit blau und schwarzem Sechsornament. Gr. 219×285 cm.

345. **Alter Yordes-Gebetteppich,** violettrot u. grünes Mittelfeld, schmalstreifige Bord. Gr. 98×137 cm.

346. **Alte chinesische Bronzestatuette,** vollbärtiger Priester in faltiger Gewandung, auf einem Felssockel stehend. Dunkelgrün patiniert.

347. **Alte vergoldete Bronzestatuette, Buddha,** stehend, in reich verzierter Gewandung, auf profiliertem Sockel mit Baldachin darüber. H. 78 cm. Siamesisch.

348. **Desgleichen, Buddha,** sitzend auf hohem dreieckigem profiliertem Sockel, der mit Flittern besetzt ist u. von einer Schlange umwunden wird, die in den Nimbus endet. Siamesisch. H. 28 cm.

349. **Desgleichen,** ähnlich. H. 32 cm.

350. **Alte chinesische Bronzeskulptur,** Buddha, von Heiligen umgeben, vor einem Wolkennimbus. Hochrelief, Holzsockel. H. 32 cm.

351. **Alte chinesische Tempelglocke,** braun patiniert. H. 32 cm.

352. **Alte Chinesische Tonstatuette,** mit reicher, bunter Emailglasur, Gottheit, mit der Rechten den langen Vollbart haltend, in der herabhängenden Linken ein (abgebrochenes) Zepter. Mingzeit. H. 55 cm.

353. **Große alte chinesische Tonstatuette,** reich mit Emailfarben bemalt: Kriegsgott in phantastischer Gewandung mit Schwert und Zepter. Mingzeit. H. 75 cm (ausgebessert).

354. **Große Bronzestatuette,** Buddha auf der Lotosblume sitzend, H 70 cm, unterer Durchm. 48 cm, dazu Tisch aus rotem Lack mit sechs auf einem Ring vereinigten Beinen. H. 82 cm.

355. **Chinesisches Taburett,** durchbrochen, geschnitzt und vergoldet. H. 65 cm.

356. **Alte chinesische Holzschnitzerei,** Vögel zwischen Blumenranken und Wolken, durchbrochen, bemalt und vergoldet, als Türbekrönung gerahmt. Gr. 142 × 46 cm.

357. **Alte Bucharadecke.** Leinendecke mit reicher Seidenstickerei, rote Blumen an grünen Ranken in schrägversetzten Reihen; aus mehreren Stücken zusammengesetzt.

358. **Desgl.** Leinendecke mit sehr reicher bunter Seidenstickerei: Blumen- und Rankenmuster. Gr. 180 × 235 cm. Gefüttert mit Ispahan-Kattun, 18. Jahrh.

359. **Große Bucharadecke.** Leinendecke mit sehr reicher bunter Seidenstickerei: Große Blüten und Ranken; aus mehreren Stücken zusammengesetzt. 18. Jahrh. Gr. 140 × 240 cm.

360. **Desgleichen,** Gebetteppich, in den Zwickeln Nelken, breite Bordüre in stilisiertem blau-rot-grünem Blumenmuster.

361. **Ölminiatur** auf Leinwand: Brustbild einer Dame mit grauer Lockenfrisur, in ausgeschnittenem, blauem Kleid und gleichfarbigem, pelzbesetztem Mantel. Auf der Rückseite handschriftlich: D. Chodow. (Chodowiecki?) Ende 18. Jahrh. B. 8½ cm, H. 10½ cm. S. R.

362. **Runde Ölminiatur:** Porträt Rubinsteins. Durchm. 7 cm. S. R.

363. **Ölminiatur** auf Kupfer: Gebirgslandschaft mit Fluß und Häusern. Anfang 19. Jahrh. H. 10 cm, B. 13 cm. Ohne Rahmen.

364. **Silberbrokat,** lachsfarbener Grund mit dichtem Laub- und Bandelwerkmuster. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt, ursprünglich Gewand. Streifig. Gr. ca. 130 : 200 cm. Um 1700.

365, 366. **Ein Paar fünfkerzige Armleuchter** mit Mädchengestalten auf Säulenstümpfen. Bronze, vergoldet. Anfang 19. Jahrh. H. 62. Abb. Tafel 2

367, 368. **Ein Paar Porzellankörbchen,** oval, durchbrochen, mit bunten Streublumen. 18. Jahrh. Frankenthal, mit Marke. L. 22 cm, B. 17 cm.

369, 370. **Runde Delfter Deckelterrine** mit zwei Henkeln und flachem Knauf. Bunt bemalt mit Blumenkörben, Kartuschen und Gitterornamenten. 18. Jahrh. Blaue Marke. Durchm. 33 cm. Restauriert. Dazu **Schüssel** mit Blumenstrauß und Blütengirlanden. Durchm. 35 cm.

371. **Porzellanstatuette.** Figur aus der Komödie mit roter Zipfelkappe, weißem, gelbgefüttertem Gewand mit grünem Zackensaum; Gürtel, Ärmel und Hose rot; das linke Bein tanzend erhoben, den Oberkörper zurückgebeugt, die rechte erhobene Hand abgebrochen. Erdsockel. Ludwigsburg, blaue Marke C. C. H. 13 cm.

372. **Decke** aus lachsfarbenem Goldbrokat mit großem Granatapfelmuster in blau-gelb-grün. Mit gelber Seidenborte eingefaßt. Anfang 18. Jahrh. Gr. 102×85 cm.

373. **Reich gestickter Querbehang** mit bunter Nadelmalerei auf gelber Seide. Rocaillen-Ornament mit Blüten. Blaues Seidenfutter. Mitte 18. Jahrh., defekt. Gr. 50×180 cm.

374. **Decke** aus Goldbrokat mit großem buntem Blütenmuster auf gelbem Grund. Silberborteneinfassung. 18. Jahrh. Gelbes Seidenfutter. Gr. 105×110 cm.

375. **Decke** aus Seidenbrokat, crèmefarbener Grund, rosa und grünes Füllhornmuster. Aus zwei Bahnen zusammengesetzt. 18. Jahrh. Goldborteneinfassung, rotes Seidenfutter. Gr. 105×120 cm.

376. **Alter Goldbrokat** mit naturalistischen Blüten und Rocaillenmuster auf lachsfarbenem Grund. Aus mehreren Teilen zusammengesetzt. B. 94 cm, L. 320 cm.

377. **Weißseidener Querbehang** mit reicher Stickerei in Gold, Silber und bunter Seide. Laub- und Bandelwerkranke mit naturalistischen Blüten. Goldfranse, rotes Seidenfutter. Anfang 18. Jahrh. Gr. 35×185 cm.

378. **Rokokostuhl,** geschnitztes, geschweiftes Gestell. Roter Futterbezug. 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 3.

379, 380. **Zwei Rokokosessel,** geschnitzte, geschweifte Gestelle, grüne Futterbezüge. 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 3.

381. **Alter Schiras,** mit kleinem Palmettenmuster, dunkelblau und rot. Feine, dünne Qualität. Gr. 120×175 cm.

382. **Gebetkelim,** lachs- und sandfarben. Gr. 135×170 cm.

383. **Desgleichen,** vorwiegend ziegelrot und grün. Gr. 120×175 cm.

384. **Iran-Teppich,** lachsfarben auf schwarzem Grund, persisches, dichtes Muster. Gr. 115×180 cm.

385. **Alter Bergamon,** mit geometrischem Muster, vorwiegend ziegelrot. Gr. 215×145 cm.

386. **Iran-Teppich,** seidenglänzend, Palmettenmuster in oliv und schwarz. Gr. 125×145 cm.

387. **Ölgemälde auf Leinwand:** Niederländische Schule. Um 1700. Ein Bauernpaar bringt einem Richter, der mit 2 Schreibern an einem Tische sitzt, Geld u. Viktualien. H. 85 cm, B. 118 cm. S. R.

388. **Ölgemäde auf Holz:** Altdeutsche Schule. St. Christoph das Christuskind auf den Schultern durch einen Strom tragend. H. 47 cm, B. 19 cm. S. R.

389. **Ölgemälde auf Leinwand:** Nach Nicolas Lancret. In einer offenen Halle werden junge Damen zu einem Feste geschmückt. Ein Kavalier plaudert mit einer Dame, die sich die Strümpfe anzieht. H. 32 cm, B. 40 cm. G.-R.

390. **Desgleichen.** Deutsche Schule. 18. Jahrh. Halbfigur eines preußischen Offiziers mit Tressenhut. H. 92 cm, B. 66 cm. G.-R.

391. **Desgleichen.** Partie bei Interlaken mit Blick auf die Jungfrau. H. 71 cm, B. 96 cm. G.-R.

392, 393. **Zwei Ölgemälde auf Holz:** Halbfigur eines Mannes mit Krug. Eine Frau mit weißer Haube. Gegenstücke. Anfang 18. Jahrh. H. 17 cm, B. 13 cm. S. R.

394. **Desgleichen.** K. du Jardin. (Art.) Landschaft. An einem Bache Landleute mit Tieren. H. 31 cm, B. 42 cm. G.-R.

395. **Ölgemälde auf Holz.** G. Schalcken. Eine junge Frau zündet ein Licht an einem brennenden Holzscheit an. H. 15,5 cm, B. 13 cm. G.-R.

396. **Ölgemälde auf Holz:** Nach G. Dou. La Derideuse. Die von J. G. Wille gestochene Komposition. H. 23 cm, B. 16 cm. S.-R.

397. **Desgleichen.** Gillis Hondecoeter. 1615—1638 tätig. Kleine Baumlandschaft. Im Vordergrunde der verlorene Sohn bei der Schweineherde. H. 13,5 cm, B. 15 cm. G.-R.

398. **24 Tischmesser. 24 Tischgabeln,** Silber, geriegelte Arbeit. Glatte Empireformen. Anfang 19. Jahrh. (Monogr. M. S. und Krone.) Gew. 1600 gr. In Kasten.

399. **Alter Bergamon-Gebetteppich,** vorwiegend blau und rot. Gr. 180×110 cm. Schwere Qualität.

400. **Großer, alter Ferachan,** blauer Grund, rote Bordüre. Gr. 4,40 × 2,10 cm. Feine, dichte Knüpfung.

401. **Kleiner Hocker** mit runder Platte, alte Lackarbeit. Großes von Greifen gehaltenes Wappen.

402. **Ziertisch** auf schwarzem verstrebten Gestell mit schwarz-weiß geäderter Marmorplatte.

403. **Salonkommode,** geschweifte Form, drei Schubkästen, Nußholz mit reichen Bandintarsien. 18. Jahrh. H. 80 cm, B. 112 cm, T. 70 cm.

404. **Miniaturkommode,** geschweift mit drei Schubkästen, Nußholz, intarsiert, Bronzebeschläge. 18. Jahrh. H. 36 cm, B. 50 cm, T. 30 cm.

405. **Konvolut:** Deckelkännchen, Zuckerdose, Tasse, ovales Tablett, bemalt mit bunten Blumensträußen. Berlin, Zeptermarke.

406. **Schabkunstblatt:** H. Gillbank. Hersilia. Nach H. Singleton. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Roy. qu. Fol.

407. **Desgleichen.** V. Kininger. Virginia. Nach H. Füger. Schöne Abdrucke mit Rand um die Darstellung. Imp. qu. Fol.

408. **Gerahmter Kupferstich** von Porporati nach P. Battoni: „Venus qui caresse l'amour". Guter Druck mit Rand um die Darstellung. Kl. Restaurationen. Gr. Fol.

409, 410. **Zwei desgleichen** von B. A. Dunker nach J. P. Hackert. Landschaften. Fleckig. Gr. qu. Fol.

411. **Gerahmter Kupferstich** von J. G. Wille nach C. W. E. Dietrich: „Musiciens ambulans". Sehr guter Druck mit Rand um die Darstellung. Gr. Fol.

412. **Desgleichen** von P. Simon nach J. R. Smith: „Credulous lady and astrologer". Mit breitem Rand um die Darstellung. Braun gedruckt. Fol.

413. **Ölgemälde auf Holz** von C. E. W. Dietrich. Pastorale in der Manier des Heinrich Roos. H. 36 cm, B. 49 cm. Schwarzer R.

414. **Gerahmter Farbendruck** von R. Earlom nach Snyders: „a game market." Schöner Druck mit Rand. 18. Jahrh.

415. **Desgleichen,** Gegenstück zum vorigen: „The larder." 18. Jahrh.

416. **Ovale Porzellanschale** von passiger Form mit zwei Purpur gehöhten Rocailgriffen, aufgebogener, geflechtartig, reliefierter passiger Rand; bunt bemalt mit Blumensträußen. 18. Jahrh. Ludwigsburg, blaue Marke C. C. und Krone. Gr. 30×23 cm.

417. **Ovale Bayreuther Fayenceschüssel** von passiger Form mit dunkelblauer Malerei: Pfau, umgeben von stilisierten Blatt- und Blütenornamenten. 18. Jahrh. Blaue Marke B. F. S. Gr. 35×28 cm.

418. **Runde Fayenceschüssel** mit schmalem Rand und aufgewölbter Mitte. Blauweiße Malerei: Landschaft in chinesischem Stil, umgeben von großen Blattornamenten. Deutsch, 18. Jahrh. Blaue Marke B. Durchm. 34 cm.

419. **Fayence-Walzenkrug** mit bunter Malerei: Chinese zwischen Bäumen. Zinndeckel. Erfurt. Mitte 18. Jahrh. Ohne Marke.

420. **Fayence-Walzenkrug** mit bunter Malerei: Stilisierter Blumenstrauß zwischen manganvioletten Bäumen. Zinndeckel. Mitteldeutsch, 18. Jahrh.

421. **Specksteingruppe.** Zwei musizierende Putten mit Harfe und Guitarre unter einem Palmenbaum, auf Rocaillesockel. 18. Jahrh. H. 30 cm.

422. **Zinnschenkkanne.** Zylindrische Form mit verbreitertem Stand, im Deckel Marke: Drei Hirschstangen. 18. Jahrh. H. 29,5 cm.

423. **Ovales Wachsrelief.** Brustbild einer Dame in Louis XVI. - Frisur und grünem Gewand. Auf dem alten Kastenrahmen handschriftlich „Mad. Pr. de Lamballe." 18. Jahrh. Gr. 33×23 cm.

424. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Brustbild eines Herrn mit braunen Locken, Vatermördern und schwarzem Rock. Um 1815. Gr. 7,5×6 cm. S. R.

425. **Große ovale Miniatur** auf Papier, Brustbild eines jungen Herrn mit Vatermördern und dunklem Rock. Um 1815. Gr. 12×9 cm. S. R.

426. **Ovale Miniatur** auf Elfenbein. Brustbild einer persischen Prinzessin. Persisch. 18—19 Jahrh. Gr. 5×4 cm. Ohne Rahmen.

427. **Alter silberner Löffel** mit breiter Laffe und graviertem, kantigem Stiel. Beschau: P. E. 1617. Lg. 21 cm.

428. **Desgleichen,** ähnlich, mit Monogramm F. O. und doppelter Beschau. L. 22,5 cm. 17. Jahrh.

429. **Desgleichen,** ähnlich, mit Reliefverzierungen am Stiel. Um 1600. L. 23 cm.

430. **Alter Bronze-Gewichtsatz.** Konische Form mit eingepunzten Verzierungen; auf dem Deckel von zwei Sirenen gehaltener Bügelhenkel, das Scharnier gebildet aus Seehund- und Seeroßgestalten. Glockengießerzeichen und S. M. 32. 16. Jahrh. H. 17 cm.

431. **Vergoldete Bronzeuhr.** Neger auf einer Tragstütze das Gehäuse haltend. Ovaler Sockel, Französisch, um 1800. H. 36 cm.

432. **Schmuckkästchen** mit Schildpattauflagen und kleinen Silberreliefs in Bronzekartuschen. Italienisch, 17. Jahrh. L. 18 cm, H. 9 cm, T. 12,5 cm.

433. **Bronzereiterfigur.** St. Martin den Mantel teilend. Grüner Marmorsockel. H. 45 cm.

434. **Desgleichen.** Gegenstück. Heiliger (Christus?) mit Lanze. H. 48 cm.

435. **Bemalte Holzfigur.** Erzengel mit Schwert und Wage; auf durchbrochenem Sockel. H. 73 cm. 18. Jahrh. Süddeutsch. Ausgebessert.

436. **Nürnberger Schmuckkästchen** in Form eines Schränkchens mit sechs kleinen Schubfächern und zwei Deckeln. Mit ursprünglich vergoldet gewesenem Kupfer beschlagen, das ein dichtes Maureskenmuster im Stil Flötners aufweist. An der Schauseite doppelte Akanthusbeschläge. 2. Hälfte 16. Jahrh. H. 16 cm.

437, 438. **Zwei kleine Ölgemälde** auf Kupfer. Brustbilder eines Fürsten in Prunkharnisch mit Ordensstern und seiner Gemahlin, in ausgeschnittenem gelbem Kleid; landschaftlicher Hintergrund. Anfang 18. Jahrh. Oval. H. 16,5 cm, B. 13 cm. Holzrahmen.

439, 440. **Ein Paar dreikerzige Armleuchter,** Bronze vergoldet. Französisch, Anf. 19. Jahrh. H. 44 cm.

441. **Bronze-Weihrauchgefäß,** durchbrochen mit Akanthusranken. 18. Jahrh.

442. **Schreibtisch** auf vier geschweiften Beinen mit drei Schubkästen und Ausziehplatte. Nußholz mit Intarsien. 18. Jahrh. Plattengr. 100×60 cm.

443. **Rokoko-Schreibtisch** auf vier geschweiften Beinen mit Schubkästen, Ausziehplatte und Aufsatz. Nußholz, intarsiert. H. 105 cm, B. 95 cm, T. 51 cm. 18. Jahrh. Ausgebessert.

444. **Nußbaum Bücherschrank,** zweitürig. verglast. H. 210 cm, B. 175 cm, T. 52 cm. 18. Jahrh. Ausgebessert.

445. **Empirekommode.** Mahagoni mit Bronzeauflagen, graue Marmorplatte, drei Schubkästen. H. 85 cm, B. 120 cm, T. 55 cm.

446. **Rokokosofa,** geschweiftes, geschnitztes Gestell mit Armlehnen. Nußholz. Ohne Bezug. 18. Jahrh. L. 195 cm.

447. **Kleine Chiffonnière,** Nußholz mit Intarsien, vier Schubkästen übereinander. 18. Jahrh. Bronzebeschläge. H. 88 cm, B. 72 cm, T. 44 cm. Abbildung Tafel 2.

448, 449. **Ein Paar japanische Vasen,** eiförmig, auf Ringfuß. Malerei unter Glasur blau und grau, bunt überdekoriert mit Blumen und Vögeln. Defekte. H. 25 cm.

450. **Kleine Porzellan-Deckelterrine** mit **Unterschale.** Weiß mit gold. Empirebordüren. Um 1800.

451. **Desgleichen,** ebenso, grüner Fond mit bunten Blumensträußen und Vergoldung. Biedermeierzeit.

452. **Ovale Porzellanschüssel.** Dunkelblauer Fond mit farbigem vielfigurigem Bild: „Marie Steuart Reine d'Ecosse et Melvil". Meißen. Schwertermarke mit Stern.

453. **Meißener Tasse und Untertasse.** Purpur-Fond mit staffierten Landschaften in Vierpässen Schwertermarke. 18. Jahrh. Ausgebessert.

454. **Empire Schreibtisch.** Mahagoni mit Bronzebeschlägen, drei Schubkästen, zwei Ausziehplatten, Lederbezug. Plattengr. 112×56 cm.

455. **Schreibtisch.** Mahagoni mit Bronzelinien, auf vier vierkantigen Füßen mit Schubfach und durchbrochener Galerie. Empire. Plattengr. 105×75 cm.

456. **Große Dielenuhr.** Mahagoni mit Säulen, Bronzezierraten, Bronzezifferblatt, bezeichnet: Jacobus Willems Mechlin. 18. Jahrh. H. 245 cm.

457. **Modellschränkchen** mit zwei verglasten Türen, dahinter zwei Schubfächer. Mahagoni. 18. Jahrh. H. 44 cm, B. 40 cm, T. 23 cm.

458. 32 **kleine Nippesgegenstände** meist aus Silber. Handwerksgeräte usw. 18. Jahrh. Zum vorigen Schränkchen gehörig.

459. **Modellschränkchen.** Nußholz, reich intarsiert; unten drei Schubkästen, darüber Schreibplatte mit Rollverschluß. Zweitür. Aufsatz. Bronzebeschläge. 18. Jahrh. H. 90 cm, B. 48 cm, T. 28 cm.

460. **Mahagonivitrine,** zweitürig, mit Bronzebeschlag, oben Schubkästen und weiße Marmorplatte. Empire. H. 140 cm, B. 95 cm, T. 40 cm.

461. **Desgleichen,** mit eingelegten Bronzestreifen, eintürig, oben weiße Marmorplatte. Empire. H. 140 cm, B. 95 cm, T. 45 cm.

462. **Eichenholz-Schreibschrank,** geschweifte Form, zweitüriges Unterteil, hinter der Platte fünf Schubkästen. Aufsatz zweitürig, verglast mit Sprossen. 18. Jahrh. H. 230 cm, B. 110 cm.

463. **Kleiner Pultschrank,** Nußholz mit Einlagen, geschweifte Form, drei Schubkasten, darüber schräge Platte. Bronzebeschläge. 18. Jahrh. H. 102 cm, B. 53 cm, T. 50 cm. Abb. Tafel 2.

464. **Zweitüriger Kleiderschrank,** Nußholz mit reicher Flachschnitzerei: Vasen und Empireornamente, Bronzebeschläge. Anfang 19. Jahrh. Ausgebessert. H. 215 cm, B. 175 cm, T. 55 cm.

465. **Rauchmantel,** aus groß gemusterter Seide mit rotem Barockmuster auf weißem Grund. Vorderbahn aus gelber, bunt broschierter Seide. 18. Jahrh.

466. **Goldbrokatdecke** mit großem buntem Muster. 17. Jahrh. Gr. 90 × 55 cm.

467. **Goldbrokat,** hellblauer Grund mit bunten und goldenen Blumensträußen. 18. Jahrh. Aus mehreren Stücken zusammengesetzt. G. 150 × 50 cm.

468. **Alte Bucharastickerei** mit großem, buntem Nelkenmuster. G. 245 × 110 cm.

469. **Desgleichen** (Gebetteppich) mit dichtem stilisiertem Nelkenmuster. Gr. 180×116 cm.

470. **Goldbrokat,** lachsfarbiger Grund mit großen bunten Blüten. 18. Jahrh. L. 186 cm, B. 112 cm. Aus drei Bahnen zusammengesetzt.

471, 472. **Zwei quadratische Deckchen** aus russischem Brokat, stilisiertes Blütenmuster auf schwarzem Grund. 18. Jahrh.

473. **Decke** aus gestreifter Seide, broschiert, Kirschblüten und Rosensträuße auf altrosa Grund. Mitte 18. Jahrh. Gr. 120 × 145 cm. Aus mehreren Teilen zusammengesetzt.

474. **Wandbehang** aus bunt broschiertem Moiree mit (vergangenen) Silberfäden. Streublumenmuster. Bunte Seidenfranse. Gr. 75 × 200 cm. 18. Jahrh.

475. **Orientalisches gewebtes Deckchen** mit weißem Nelkenmuster auf rehbraunem Grund. Rotes Seidenfutter. Gr. 84 × 92 cm.

476. **Zwei Stück alter grüner, buntbroschierter Seide** mit Blumensträußen und Ranken. Gr. 52 × 95 cm, resp. 95 × 100 cm. (Defekt.)

477. **Altes quadratisches Brokatdeckchen** mit buntbroschierten Blumenranken auf wasserblauem Grund, Silberborteneinfassung. Gr. 57 × 57 cm.

478. **Desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrh. Gr. 57 × 60 cm.

479. **Ölbild auf Leinwand:** Junge Frau an einem Fenster stehend und Würste stopfend. Niederländische Schule. 18. Jahrh. H. 72 cm, Br. 59 cm. G.-R.

480. **Älteres Ölbild.** Die Verlobung der heil. Catharina. Leinwand. H. 92 cm, B. 120 cm. G.-R.

481, 482. **Zwei Fayence-Walzenkrüge**, bemalt mit bunten Blumensträußen. Zinndeckel und Fußreif. 18. Jahrh. Süddeutsch bezw. Oberösterr. (Einer defekt.)

483. **Ein desgleichen,** ähnlich, Zinndeckel u. Fußreif, auf dem Boden schwarze Marke O. 18. Jahrh.

484. **Gerahmter Kupferstich** von A. J. Muet, nach Dabos. Napoleonskopf in Lorberkranz und Gloriole über dem Erdball. Guter Druck mit Rand.

485. **Silberne Spottmünze** auf Luther und den Papst. In silbernem Rändchen. 16. Jahrh. Durchm. 3,5 cm.

486. **Fayence-Walzenkrug,** bunt bemalt, mit springendem Hirsch. Zinndeckel und -Fußreif (Gesprungen). Mitteldeutsch, Ende 18. Jahrh.

487. **Desgleichen,** ähnlich, mit laufendem Wolf.

488. **Fayence-Walzenkrug** mit blau und gelber Malerei, Blumen und Bäumen. Zinndeckel und -Fußreif. Süddeutsch, 18. Jahrh.

489. **Desgleichen** mit Ansicht einer Burg, im Zinndeckel eingraviert: J. Z. 1813.

490. **Fayence-Birnkrug,** weiße Glasur, bunte Malerei, springender Hirsch. Zinndeckel und Fuß. Norddeutsch, 18. Jahrh.

491. **Desgleichen,** ähnlich, mit buntem Blumenstrauß. Zinndeckel. Henkel und Fußreif.

492. **Fayence-Walzenkrug** mit bunter Malerei: Sitzender Schäfer zwischen zwei Bäumen. Zinndeckel. Mitteldeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrh.

493. **Großer Kupferstich.** Darstellung der Passion in volkreicher aus der Vogelperspektive dargestellter Stadt. Beschnitten und aufgeklebt.

494. **Decke** mit reicher Nadelmalerei in Gold und bunten Seidenfäden: Jesusmonogramm. Breite Bordüre mit naturalistischen Blüten und Früchten. Anf. 18. Jahrh. Ohne Einf. Gr. 60×68 cm.

495. **Quadratisches Deckchen** aus roter Seide mit Stickerei aus Gold und bunten Seidenfäden. 17.—18. Jahrh. Grünes Seidenfutter. Gr. 52 × 53 cm.

496. **Quadratisches Deckchen** aus gelbem Seidenmoiree mit reicher Silberstickerei. Laub- und Bandelwerkbordüre. Anf. 18. Jahrh. Rotes Seidenfutter. Gr. 63 × 63 cm.

497. **Kaselvorderteil** aus bunt broschiertem Brokat mit Goldbortenbesatz. 18. Jahrh.

498. **Alter Chorrock** aus lachsfarbenem Brokat mit großem Barockmuster. Um 1700.

499. **Alte Kasel** aus lachsfarbenem Brokat mit barockem Muster und Silberborten. 17.—18. Jahrh.

500. **Desgleichen** aus gelb und grün gemustertem Seidenstoff. 18. Jahrh.

501. **Alte Wandbespannung** aus sehr groß gemustertem Seidenstoff; purpurfarbene Blüten und Ranken auf goldgelbem Grund; mit Fransen besetzt. L. 185 cm, B. 220 cm.

502. **Glasseidel** mit Mattschliff; Symbolisches Wappen zwischen Palmenwedeln und Tulpen, im Zinndeckel Medaillenabschlag. Erste Hälfte 18. Jahrh.

503. **Desgleichen** mit Mattschliff: Streifenornamente mit Vogelgestalten. Zinndeckel. 18. Jahrh.

504. **Desgleichen** mit Mattschliff: Böttcherwappen zwischen Rankenornamenten. Zinndeckel. 18. Jahrh.

505. **Großes Becherglas,** halb gefächert, mit Mattschliffbordüre. Erste Hälfte 18. Jahrh. H. 15 cm.

506. **Desgleichen,** ähnlich.

507. **Großes Becherglas** mit Kugel-Blankschliff u. Mattschliffgirlande. Anfang 18. Jahrh. H. 15,5 cm.

508. **Wallendorfer Tasse und Untertasse,** bunt bemalt mit Liebessymbolen. Blaue Marke W. Ende 18. Jahrh.

509, 510. **Ein Paar Kristallarmleuchter** fünfkerzig, mit Puttenfiguren. H. 80 cm. (Defekt.)

511. **Kaminuhr** mit Frauenfigur. Alabaster. (Defekt.) Um 1800. H. 45 cm.

512. **Konvolut** von elf alten Bronzebeschlägen und Türschildern. 18. Jahrh.

513, 514. **Ein Paar kleine Bronzeleuchter** mit phantastischen Tierfiguren als Fuß. Im romanischen Stil. H. 8,5 cm.

515. **Vier altvergoldete Bronzebeschläge** (Schuhe). Louis XVI.

516. **Sechs alte Bronzebeschläge** (vier Griffe, zwei Schlüsselschilder) Louis XVI. 18. Jahrh.

517. **Ovales Medaillon.** Silbervergoldet, mit bunten Steinen und Heiligenbild.

518. **Alte Schnalle** mit Straßsteinen besetzt.

519, 520. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich.

521. **Anhänger** in Schleifenform mit Steinen besetzt.

522. **Silbervergoldeter Becher,** zylindrische Form mit eingravierten Blumenvasen und hebräischen Schriftzeichen. Anfang 19. Jahrh. H. 9,5 cm. Gew. 130 g.

523. **Silberner Becher** mit Deckel. Konische Form mit Ranken und Rocaillen, getrieben und graviert. H. 12,5 cm. Gew. 220 g.

524. **Zinnschale** auf Fuß mit Aufsatz in der Mitte. 18. Jahrh. H. 14 cm.

525. **Bronzestatuette.** Pferd, stehend nach rechts. Weißer Marmorsockel. H. 20 cm.

526—528. **Drei glatte runde Zinnschüsseln.** 18.—19. Jahrh. Durchm. 30—34 cm.

529, 530. **Zwei große glatte Zinnschüsseln.** 18.—19. Jahrh. Durchm. 38 cm.

531, 532. **Zwei desgleichen,** ebenso. Durchm. 35 cm.

533, 534. **Zwei kleine Zinnteller** mit wellig gebogtem Rand. Durchm. 21 cm. 18. Jahrh.

535. **Zinnkanne,** eiförmig, mit Deckel und Ausguß. 18. Jahrh. H. 26 cm.

536. **Großes Porzellantintenfaß mit Gruppe.** Kind in goldgetüpfeltem Kleidchen neben einer Ziege liegend, naturalistisch bemalt; königsblauer Untersatz aus Muschel- und Rocailleformen mit reicher Vergoldung und Streublumen. Thüringen. Mitte 19. Jahrh. H. 27 cm.

537. **Porzellanvase** (Lampenfuß), eiförmig, mit Bronzemontierung, bunt bemalt mit Köpfen in ägyptischem Stil. 19. Jahrh. H. 26 cm.

538. **Eiförmige Porzellanvase** mit zwei Schultergriffen und zylindrischem Hals, weiß mit ausradierten, antikisierenden Ornamenten auf braunem Grunde. Aus zwei Teilen, stark gekittet. Mitte 19. Jahrh. H. 40 cm.

Dritter Tag:
DONNERSTAG, DEN 25. FEBRUAR 1915
vormittags 10 Uhr

No. 539—796.

---

539. **Fayence-Walzenkrug.** Türkisblau glasiert, mit (stark abgeriebener) Goldmalerei. 18. Jahrh. Zinndeckel.

540, 541. **Zwei glatte alte Zinnschüsseln** verschiedener Form.

542. **Satz von fünf Empiregläsern** des gleichen Services, mattiert mit reicher Vergoldung. (Sektkelch, Weinglas, Likörglas usw.) Um 1800.

543. **Deckchen** aus altem, buntbroschiertem Goldbrokat, quadratisch.

544. **Desgleichen,** halbrund, ehemals Mantelkappe.

545. **Decke** aus alter buntbroschierter Seide, naturalistische Blütenranken auf altrosa Grund. Gr. 104×127 cm. Mit rotem Seidenstoff abgefüttert.

546. **Alter Brokatell** mit naturalistischem buntem Blumenmuster auf weißem Grund. Aus zwei Teilen zusammengesetzt. 18. Jahrh.

547. **Alte goldene Taschenuhr** mit Quatrecouleurverzierungen. Defekt.

548. **Alte Stickerei** mit platischen Blumen und Filigranzweigen. Aus einem Reliquiar. 18. Jahrh.

549. **Kleine Zinndeckelkanne.** 17.—18. Jahrh. H. 13 cm. Defekt.

550. **Fünf alte silberne Beschläge,** rechteckig mit verschiedenen Tierfiguren in Ranken.

551. **Silberner, durchbrochener Korb** im Renaissancestil. Um 1880. Durchm. 37 cm. Gew. 370 g.

552. **Boulle-Tintenfaß** mit zwei Gefäßen. Anfang 19. Jahrh.

553. **Alte Kasel** aus weißem, bunt broschiertem Brokat mit himbeerfarbigem Mittelstreifen und reichem Goldbortenbesatz.

554. **Gestickter Querbehang** aus weißer Seide mit stilisierten Blütenranken. 18. Jahrh. Defekt. L. 2 m, B. 40 cm.

555. **Großes Stück alter grünseidener Franse.** L. 660 cm.

556. **Teil einer Wandbespannung** aus blau und lachsfarbig gestreiftem Seidenstoff, eingefaßt mit blauer weißgeblümter Seide. 18. Jahrh. L. 230 cm, B. 80 cm.

557. **Roter Seidendamast** mit dichtem, weißem Blütenmuster. 18. Jahrh. L. 115 cm. B. 90 cm.

558. **Fayence-Birnkrug,** blauweiß mit Zinndeckel.

559. **Kleiner Walzenkrug** aus Serpentinstein mit Zinndeckel und -reifen. 18. Jahrh.

560, 561. **Zwei Zinnkaffeekannen.** Rokokoform mit gewundenem Ausguß. Ausgebessert. 18. Jahrh.

562, 563. **Zwei desgleichen,** ähnlich.

564, 565. **Ein Paar vierkerzige Armleuchter.** Alabaster u. vergoldete Bronze. 19. Jahrh. H. 34 cm.

566. **Kleine Silbervase** mit Vergoldung. Russisch. Anfang 19. Jahrh. H. 10 cm.

567. **Kleine silbergetriebene Schale,** oval, auf Fuß. Ende 18. Jahrh. H. 6 cm, B. 9,5 cm.

568, 569. **Ein Paar alte silbervergoldete Vasen** mit grav. Ranken. Russisch. H. 9 cm. Gew. 180 g.

570. **Runde silbergetriebene Schüssel** mit Fruchtfestons, im Stil der Augsburger Silberarbeiten der Barockzeit. Durchm. 22,5 cm. Gew. 200 g.

571. **Eiserne vergoldete Laterne,** sechsseitig. 18. Jahrh. H. 60 cm.

572. **Fayence-Walzenkrug,** einfarbig grün glasiert, mit Zinndeckel. Ende 18. Jahrh.

573. **Fayence-Walzenkrug** mit blauweißer Malerei: Architekturbild zwischen Bäumen. Zinndeckel. Süddeutsch. 18. Jahrh.

574. **Blaugrauer Steinzeugkrug** mit reliefierter Blattwellenranke zwischen Quaderborten. Zinndeckel. Westerwald. 18. Jahrh.

575. **Altes Porzellanei** mit reicher Vergoldung und pastosen Goldranken auf weißem und türkisgrünem Grunde. L. 7,5 cm.

576. **Eckkachel.** Weiß mit Spuren von blauer Malerei und Vergoldung. Über Eck eine Vertiefung mit hochreliefiertem, weiblichem Kopfe. Schweiz, 17. Jahrh. H. 18 cm, B. 17 cm.

577. **Ofenkachel,** Gesimsstück, unglasiert, reliefiert. In zwei Bogennischen mit architektonischer Umrahmung die Halbfiguren zweier Edelleute in Rüstung. Profilierte Kehlungen. Deutsch, 16. Jahrh. H. 20 cm, B. 18 cm, und diverse Kachelfragmente.

578. **Buchsmedaille:** Frauenbildnis en face mit gezackter Haube und breitem Spitzenkragen. Signiert: M. K. Durchm. 8,7 cm.

579. **Becherglas,** mit bunter Schmelzmalerei, teilweise von innen bemalt; mit Liebespaar und Spruch: „Lieb haben in ehrn (k)an niemand wehrn." Thüringen, 18. Jahrh.

580. **Becherglas,** facettiert, Lippenrand vergoldet. Vorn in rotweißer Schmelzmalerei ein rauchender Bauer, vom Rücken gesehen. Hinten eine Blume (Winde). Deutsch, 18. Jahrh. (Sprung). H. 9 cm, Durchm. 7,3 cm.

581. **Desgleichen,** ohne Goldrand. Vorn Abtwappen; hinten Rose. Deutsch, 18. Jahrh. H. 9 cm, Durchm. 7,3 cm.

582. **Becherglas** mit Schmelzmalerei: Zimmermannsembleme. Anfang 18. Jahrh.

583. **Krug,** rundbauchig, mit weitem Hals und gekniffenem Ausguß. Grau mit verteiltem Blau. Auf der Leibung aufgelegte Rosetten, unter dem Ausguß Maskaron. Westerwald, 17. Jahrh. H. 21 cm.

584. **Kleiner, flacher Zinnteller,** reliefiert. Im Fond ein Medaillon mit Noah, auf dem Rande vier ovale Felder mit Szenen aus dem Alten Testament, in den Zwickeln Vase mit aufsteigenden Ranken. Nürnberg, Anf. 17. Jahrh. Nürnberger Beschau und eine Hausmarke. Durchm. 17,5 cm.

585. **Alte Meißener Teekanne** mit Deckel, weißem, astförmigem Henkel und Ausguß. Leuchtend blauer Fond mit ausgesparten weißen Reserven und indianischen Blumen mit Vögeln. Im Fond einzelne Blumenzweige mit Blättern, Blüten und verstreuten Schmetterlingen. Schwertermarke. H. 10 cm.

586, 587. **Zwei kleine Fensterscheiben,** unregelmäßig, fünfeckig (Aufsatzstücke größerer Scheiben), gleich bemalt mit sprengendem Reiter in gelbem Rock und Federhut, dem eine Dame in blauem Obergewand ein Spitzglas kredenzt. Niederdeutsch, um 1700. (Beide Scheiben gesprungen, ein kleines Stück der einen fehlt).

588. **Ölgemälde auf Holz:** A. v. der Neer. (Art.) Niederländische Kanal-Landschaft bei Mondbeleuchtung. Staffiert. H. 26 cm, B. 38 cm. S. R.

589. **Desgleichen auf Leinwand:** Peter Lely, zugeschr. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittener Atlastaille, um den Hals eine Perlenschnur. Oval. H. 75 cm, B. 63 cm. S. R.

590. **Ölgemälde auf Leinwand:** G. B. Salvi. Sassoferrato. 1605—1685. Brustbild der Madonna in weißem Kopftuch und dunkelgrünem Mantel. H. 52 cm, B. 40 cm. S. R.

591. **Desgleichen:** Guido Reni. (Art.) Halbfigur der heiligen Magdalena in der Einöde, mit Buch und Totenkopf und Kruzifix. H. 84 cm, B. 67 cm. S. R.

592. **Rundes Satsumaschälchen** mit Figuren in Landschaften. Durchm. 12,5 cm.

593. **Große Tasse mit Untertasse,** reich vergoldet, Purpurfond mit Inschriften und romantischer Landschaft. Bez.: Faber à Bruxelles.

594, 595. **Zwei Biedermeiergläser,** blau bezw. rosa, mit Jagdszenen in Tiefschliff.

596. **Silbergetriebener Deckelhumpen** mit Kampf- und Jagdscenen. Innen vergoldet. Um 1830. H. 25 cm. Gewicht 755 gr.

597. **Silberne Gürtelschließe,** Rankenwerk durchbrochen. L. 12 cm.

598. **Altes silbernes Kollier,** aus 10 Perlenkettchen; vergoldete Schließe mit Straßsteinen. Biedermeierzeit.

599. **Vergoldete Bronzegruppe.** Orpheus den Tieren vorspielend. Holzsockel mit Rocaillebeschlag. 18. Jahrh. H. 27 cm.

600. **Kleine ovale, silbergetriebene Schale** mit ausgezacktem Rand. Anfang 19. Jahrh. L. 26 cm.

601. **Kupfervergoldeter Abendmahlskelch,** spät gotisch, sechspassige Fußplatte, Schaft und Nodus mit Jesus- und Marianamen. 16. Jahrh. H. 18 cm.

602. **Gruppe** aus Goldbronze und Kristall: Amor aus einem, auf einer Karre liegenden Faß zapfend. Ovaler Untersatz. Französisch, Anfang 19. Jahrh. H. 16 cm, L. 28 cm.

603. **Kleine Zinnterrine** mit Deckel. Godronnierte Form. 18. Jahrh. Durchm. 21 cm,

604. **Zinnschenkkanne.** Schlanke zylindrische Form mit verbreitertem Stand, eingraviert C. Qu. 1791. H. 29 cm.

605. **Großer bauchiger Fayencekrug** mit abgeplattetem Stand. Hals abgebrochen. Malerei in Grün, Gelb, Manganviolett: Hirte mit Schäfer und Schafherde. Inschrift: 18. O. M. 29. Marke R. S. Salzburg, erste Hälfte 19. Jahrh. H. 33 cm.

606. **Braunglasierter Steinzeug-Trinkkrug,** bauchig mit Schrägrippen, Zinndeckel. Bunzlau, erste Hälfte 18. Jahrh.

607. **Hoher Glaspokal,** flache Fußplatte mit Blattbordüre, hohler Schaft aus Baluster, Kugel und Scheiben, glockenförmige Kuppa mit langer Inschrift. Süddeutsch, um 1700. H. 26,5 cm.

608. **Empiretasse und Untertasse** mit reicher Vergoldung und Reliefbildnis einer Fürstin. Thüringen, um 1800. Unwesentlicher Sprung.

609. **Goldene Kette** aus zahlreichen hohlgepreßten kartuschenförmigen Gliedern, deren eines Emailschmuck trägt. Deutsch, um 1830.

610. **Meißener Schälchen** von passiger Form; bunt bemalt mit deutschen Blumensträußen. Schwertermarke, 18. Jahrh. L. 17,5 cm, B. 14 cm.

611. **Rundes Porzellankörbchen** mit durchbrochenem Rand und Asthenkeln; bunt bemalt mit Blumensträußen. Berlin, Zeptermarke. Durchm. 22 cm. H. 9 cm. Ausgebessert.

612. **Zylindrisches Porzellanflakon** mit Bronzemontierung; bunt bemalt mit Watteauszenen und Purpurschuppen. Meißen, 18. Jahrh., stark restauriert. L. 12 cm.

613. **Goldene ziselierte Gürtelschnalle** mit grünen und weißen Steinen.

614. **Kleines silbernes Salbgefäß** in Kelchform mit Deckel. Graviert mit Laub- und Bandelwerk, alte Vergoldung. 18. Jahrh. H. 12 cm. Ausgebessert.

615. **Alte Mandoline** mit Schildpatt und Perlmuttereinlagen. Bezeichnet: Gio. Battista Fabricatore Napoli 1796 usw.

616. **Rundes Wachsrelief.** Farbiges Brustbild der Madonna. Süddeutsch, 18. Jahrh. Vergoldeter Kastenrahmen. Durchm. 15 cm. Leicht beschädigt.

617, 618. **Ein Paar Bronze-Schlüsselschilder** in Form von Rocaillekartuschen. Mitte 18. Jahrh. L. 32 cm.

619. **Fächer** mit Malerei auf Pfauenhaut: ländliche Idylle, Perlmuttergestell mit Auflagen. Französisch, 18. Jahrh. Sehr defekt.

620. **Terrakottabüste** eines Greises. Naturalistisch bemalt. Holzsockel. H. 25 cm.

621. **Vergoldete Bronzeschale,** durchbrochen u. ziseliert auf Säule. Französisch, um 1800. H. 33 cm.

622, 623. **Ein Paar silberne Salzfäßchen,** oval auf Klauenfüßen mit blauen Glaseinsätzen. Um 1800.

624. **Ovales Salzfäßchen:** Durchbrochener silberner Korb mit blauem Glaseinsatz. Empire.

625. **Schwarzsamtene Handtasche** mit Goldstickerei und Silberbügel.

626. **Goldener Anhänger,** durchbrochen mit Amethyst und Rosen.

627. **Kupfervergoldeter Bergmannbecher** (Doppelbecher in Faßform) mit eingraviertem Wappen. 17. Jahrh. H. 12 cm.

628, 629. **Ein Paar silbergetriebene Leuchter** im Rokokostil der 1870er Jahre. H. 32 cm.

630. **Altes Feuersteinschloß,** reich geschnitten mit Tierfiguren und Ornamenten. 17 Jahrh.

631. **Desgleichen,** einfacher geätzt. 18. Jahrh.

632. **Runde Miniatur** auf Elfenbein. Nacktes Mädchen bei der Toilette. Altes Lederetui, um 1800. Durchm. 9,7 cm.

633. **Runde silbergetriebene Platte** mit Muschelverzierungen. 18. Jahrh. Defekt. Beschau und Meisterzeichen. Durchm. 35 cm. Gew. 470 g.

634. **Silbergetriebener Becher,** konische Form auf Rinkfuß mit Tierfiguren in Laubwerkkartuschen. Unkenntliche Beschau, Stempel A. K. und M. K. 18. Jahrh. H. 55 cm. Gew. 200 g.

635. **Silbergetriebene Zuckerdose,** oval mit Deckel, Rocaillenverzierung, Nürnberger Beschau. 18. Jahrh. Durchm. 12 cm. Gew. 130 g.

636, 637. **Zwei silberne Deckelbecher** mit Schrägrillen. 18. Jahrh. Beschau. Meisterzeichen C. F. N. H. 16 cm. Gew. zusammen 400 g.

638. **Silberne Schnupftabakdose,** länglich oval mit Brustbildern Friedrichs des Großen und Ferdinands von Braunschweig, Wappen und Schlachtenbildern. 18. Jahrh. Beschau. Meisterzeichen B. L. 15 cm. Gew. 175 g.

639. **Gerahmter Kupferstich** von S. a. Bolswert nach Rubens: Anbetung der 3 hlg. Könige. Sehr schöner Druck. mit Rand. Schwarzer R.

640, 641. **Zwei Ölgemälde auf Leinwand:** Stilleben aus Früchten, durch Schmetterlinge belebt. Deutsch, Anfang 19. Jahrh. H. 31 cm, B. 38 cm. Schwarzer R. (Eins beschädigt.)

642. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von G. Huck nach Cigiani.: the nursing of Jupiter. 18. Jahrh. Mit Rand. Schwarzer R.

643. **Altes Ölgemälde auf Holz:** Art des Jacques Callot: Die hlg. Familie bei Tische. H. 29 cm, B. 23 cm. Schwarzer R.

644. **Ölgemälde auf Leinwand:** Leopold I., Halbfigur in Rüstung und Hermelin. 18. Jahrh. G.-R. H. 108 cm, B. 90 cm.

645. **Nußholz-Eckvitrine,** halbrund, zweitüriger Unterteil, Verglasung mit Sprossen. H. 235 cm, B. 130 cm.

646, 647. **Zwei Rokokostühle,** geschnitzte und geschweifte Gestelle, Sitzpolster mit altem, defektem Gobelin bezogen. 18. Jahrh. Abbildung Tafel 3.

648. **Großer Barockschrank.** Eichenholz, viertürig. Füllung und Kopf profiliert, Zwischenstück mit drei Löwenköpfen, im Stil des 17. Jahrh. unter Verwendung alter Teile. H. 215 cm, B. 190 cm, T. 70 cm.

649. **Eckvitrine.** Mahagoni, mit vergoldeten Ornamenten; Verglasung mit geschweiften Sprossen, eintüriger Unterteil. 18. Jahrh. H. 220 cm, B. 95 cm.

650. **Renaissance-Armsessel,** flachgebogene Armlehnen, durchbrochen geschnitzte Fußschwinge, Akanthusknäufe, Lederpolster, Buckelnägel. 17. Jahrh.

651. **Spieltisch.** Mahagoni, auf vier geraden Füßen, aufklappbarer Platte mit intarsierten Spielbrettern, innen Kästchen, Spiegel usw. Empire, Anfang 19. Jahrh.

652. **Spieltisch,** geschweifte Beine, drehbare Platte mit Tric-Traceinrichtung. 18. Jahrh.

653. **Zwölfkerzige Empirekrone.** Vergoldete Bronze mit reichem Prismenbehang. (Defekte.) Französisch, um 1800.

654. **Barocktisch** mit zwei Ausziehplatten; auf Kugelfüßen mit Stegverbindung. Eichenholz, schwarz abgesetzt. Plattengr. 85×128 cm.

655. **Kleiner vergoldeter Spiegel,** durchbrochen geschnitzt mit Laub- und Bandelwerk. 18. Jahrh.

656. **Ölgemälde auf Holz:** Deutsche Schule. Ende 16. Jahrh. Kreuztragung. H. 98 cm, B. 55 cm. G.-R.

657. **Desgleichen.** St. Hieronymus. Alte Kopie nach niederländischem Original des 16. Jahrh. H. 95 cm, B. 70 cm. Schwarzer R.

658. **Ölgemälde auf Leinwand:** Halbfigur einer nähenden Dame in ausgeschnittenem Kostüm. 18. Jahrh. H. 87 cm, B. 72 cm. G.-R.

659. **Desgleichen:** Hof eines Schlosses mit Figuren- und Tierstaffage. Anfang 18. Jahrh. H. 53 cm, B. 98 cm. Br. R.

660. **Alter vergoldeter Rahmen,** geschnitzt. Regence-Akanthusranken. H. 59 cm, B. 39 cm. (Lichte Weite.)

661. **Desgleichen,** ähnlich. Mit Muscheln. H. 42 cm, B. 33 cm. (Lichte Weite.)

662—667. **Biedermeiergarnitur** bestehend aus: **Sofa, rundem Tisch und vier Stühlen.** Helles Obstholz mit bunten Bezügen, geschweifte Form. Anfang 19. Jahrh.

668. **Kleiner Ulmer Schrank,** eintürig, mit je einem Schubfach im Sockel und Kopfteil. Geschnitzte Füllungen mit Akanthusranken, helle Einlagen. Geätztes Eisenschloß. Im Stil des 16. Jahrh. unter Verwendung alter Teile. H. 124 cm, B. 106 cm, T. 45 cm.

669. **Nähtischchen.** Mahagoni, vier gerade Füße mit Stegverbindung. Innen Holzintarsiabild. Anfang 19. Jahrh.

670. **Kleiner Mahagoni Salontisch** auf vier geraden Füßen, mit eingelegten Bronzestreifen. Empire. Plattengr. 65×85 cm. (Platte gerissen.)

671. **Kleiner zweitüriger Eichenholzschrank** mit geschnitzten Füllungen. Kastenschloß. Im Stil des 18. Jahrh., unter Verwendung alter Teile. H. 158 cm, B. 153 cm, T. 65 cm.

672. **Rokokostuhl,** geschweiftes und geschnitztes Gestell, intarsierte Rücklehne. 18. Jahrh.

673—676. **Vier Louis XVI.-Stühle,** Nußholz, geschnitzt, durchbrochene Rücklehne. Wachstuchbezüge. 18. Jahrh.
Abbildung Tafel 3

677. **Rote Seidendecke,** bunt broschiert mit Spitzen und Blütenzweigmuster. Mit Silberborte eingefaßt, aus mehreren Stücken zusammengesetzt. L. 175 cm, B. 63 cm.

678. **Alte Kasel** aus hellblauer mit bunten Blumen broschierter Seide mit Goldbortenbesatz. 18. Jahrh.

679. **Alter Rauchmantel** aus türkisblauem Seidenrips, mit großblumigem buntem Muster. Besetzt mit Silberborten und Fransen.

680. **Bunt broschierter Seidenstoff** mit großblumigem Blüten- und Traubenmuster. 18. Jahrh. G. 50×90 cm.

681. **Alter Silberbrokat.** Goldbrauner Grund. 17.—18. Jahrh. Gr. 90×49 cm.

682. **Quadratisches Deckchen** aus orientalischem Brokat mit dichtem Blütenmuster auf violettem Grunde. G. 100×100 cm.

683, 684. **Ein Paar große Wandkonsolen,** Nußholz, reich geschnitzt, im Rokokostil. L. 70 cm, B. 35 cm.

685. **Reich intarsierter Toilettentisch.** Nußholz, auf vier geschweiften Beinen, mit aufklappbarer Platte und Schubkästen. 18. Jahrh. H. 75 cm, B. 90 cm, T. 45 cm.

686. **Schmuckschatulle,** Nußholz, reich intarsiert, mit Laub- und Bandelwerkornamenten. Im Sockel flacher Kasten.

687. **Altes Barometer,** ovaler geschnitzter Goldrahmen: französisch, 18. Jahrh.

688. **Eiserner Ofenschirm,** viereckige Platte, umgeben von schmiedeeisernen dünnen Ranken, mit alter Vergoldung. 17. bis 18. Jahrh. H. 120 cm, B. 80 cm.

689. **Empire-Salonschränkchen,** zweitürig, darüber Schubfach, mit vergoldeter Schnitzerei. Kirschholz: Anfang 19. Jahrh. H. 88 cm, B. 88 cm, T. 50 cm.

690. **Kleiner Wandspiegel,** vergoldet. Holz geschnitzt, in Form einer Rocaillenkartusche. 18. Jahrh. H. 75 cm.

691. **Elfenbein-Miniatur.** Ein Kind in einem weißen Kleidchen auf einer Bank sitzend und eine Rose emporhaltend. Rund. Diam. 12 cm. Bronzerahmen.

692—694. **Drei Wiener Porzellanteller** mit Blatt- und Blumenranken auf dem Rand. (Zwei Teller bestoßen.)

695—698. **Vier Meißener Tassen** und Untertassen. Zwei mit Rosen und Tulpen bemalt; zwei weiß mit Goldrändern. Schwertermarke. Anfang 19. Jahrh.

699. **Große Kanne,** braun glasiert, mit Henkel und Röhrenausguß, Zinndeckel und -Fußreif. Die birnförmige Leibung mit Reliefauflagen dekoriert. Vorn das große sächsische Wappen, darin unglasiert S. R. und Orden mit F. R., darunter Anno 1746. Rechts und links große braune Zweige mit grauen Blüten. Der Grund mit Rankenmuster, unten Vertikalrillen. Bunzlau 1746. H. 37 cm.

700. **Delfter Schüssel.** Blau dekoriert. Im Fond Blumenvase. (Gekittet.)

701—703. **Drei Fayenceschüsseln.** Im Fond Blumenstrauß resp. Amorette und Landschaft. (1 Schüssel gekittet.)

704. **Alte Tasse und Untertasse** mit Landschaften in Rot. Blaue Marke Fisch (Nyon).

705. **Alter Kreussener Krug** mit Zinndeckel. Palmettenbordüren und Netzstreifen; blau, rot, gold emailliert. Zinndeckel.

706. **Ludwigsburger Porzellanstatuette.** Venus, nackt, mit buntgeblümtem Schultermantel, zu Füßen ein Delphin. Erdsockel. 18. Jahrh. H. 13,5 cm. Blaue Marke CC (ligiert).

707. **Miniatur,** Genreszene. Interieur mit jungem Mädchen (blaues Band im lockigen Haar, mit roter pelzbesetzter Taille, weißem Atlasrock) auf dem Arm ein Kätzchen haltend, das vor einem Seidenspitz Zuflucht sucht. Links Stuhl mit Fichu, Fächer, Journal usw. Französisch, Ende 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Verz. B. R. In der Art des Boilly.

708. **Desgleichen:** Wappen: Schild mit schuhhaltendem halben Mann auf weißem Felde. Dasselbe in der Helmzier; rechts ein S und Jahreszahl 1616. Deutsch, 1616, Metall, oval. G. 7×9,5 cm.

709. **Silber-vergoldeter Abendmahlskelch** mit Deckel. Auf der Fußwulst weißsilberne, getriebene Blumenranken, balusterförmiger Nodus. Um die Kuppa ein durchbrochener, getriebener, weißsilberner Mantel. Auf dem Deckel (nicht zugehörig) als Bekrönung ein Kreuz. Am Boden signiert 1688 und preußischer Freistempel von 1809. Gew. 440 Gramm. H 30,5 cm.

710. **Jagdfalke,** auf Bronzegestell sitzend. H. 53 cm. Japan.

711. **Buddha,** sitzend auf einem Bronzefuß aus Lotosblättern, zum Teil noch die Vergoldung sichtbar. H. 26 cm. China (Tibet).

712. **Chinesischer Pinselbehälter,** zylindrisch, aus Glas, mit Fledermäusen in vielfarbigem Überfang auf weißem Grunde. H. 11,5 cm, Durchm. 6 cm. China. (Defekt.)

712a. **Tiefe Majolika-Schüssel** mit gelblicher Glasur und kupfrig lüstrierter Malerei; im Fond ein großer Vogel und Rankenwerk. Spanisch-Maurisch, 17. Jahrh. Durchm. 38 cm. (Sprünge.)

713. **Eichenholztisch** auf vier reich geschnitzten Säulenfüßen mit Stegverbindung und Kastenunterteil, dessen Ecken mit Knorpelwerkornamenten belegt sind. Norddeutsch. 17. Jahrh. (Mit ovaler, erneuerter Platte.)

714. **Wachsreliefgruppe:** Faun, eine schlafende nackte Nymphe überraschend, die in halb sitzender Stellung, den Kopf rückwärts geneigt, auf einem mit weißem Tuch bedeckten Lager ruht. Getönt. In vertieftem, profiliertem, schwarzem Holzrahmen. 18. Jahrh. H. 14,5 cm, B. 20,5 cm.

715—717. **Drei bunte Fayenceteller** mit gebogtem, geschweiftem Rand, farbig bemalt: im Fond übereinandergelegte Kartenblätter, auf dem Rande einzelne Blumenranken. Oberitalienisch, 18. Jahrh. Durchm. 23,5 cm.

718. **Ein desgleichen,** im Fond Fruchtstilleben in einer Muschel. Oberitalienisch, 18. Jahrh. Durchm. 23,5 cm.

719. **Chinesische Bronzefigur: Elefant** liegend, mit Blumenvase auf dem Rücken. Reiche Arbeit. Dunkle Patina. H. 38 cm, mit dem verzierten Holzsockel 59 cm.

720. **Chinesisches Räuchergefäß,** rund, Dreifußbecken, mit zwei Drachen als Henkel und Deckel aus durchbrochenem Rankenwerk. Stempel der Ming-Dynastie. Bronze, dunkle Patina. H. 25,5 cm, mit dem Holzsockel 47,5 cm.

721. **Chinesische Ölkanne,** sechsseitig mit Deckel und Henkel. Dekor in Flachrelief. Bronze, grünliche Patina. H. 29,5 cm.

722. **Eichenholzbordbrett,** reich geschnitzt mit Hochrenaissance-Ornamenten und Löwenkopfkonsolen. Unten Messinggarderobehaken. Deutsch, um 1600. L. 155 cm.

723. **Mahagoni-Salonschrank** mit 6 Schubkästen und Bronzebeschlägen. Um 1800. H. 145 cm, B. 76 cm, T. 50 cm.

724. **Graue Granitsäule** auf weißer Marmorbasis, mit Akanthus- und Schnurornament. H. 81 cm.

725. **Altjapanische Teekanne,** mit reliefiertem Haus, Bäumen etc. Bügel goldtauschiert. 18. Jahrh.

726. **Japanische Bronzefigur.** Dharma mit Szepter. H. 23 cm.

727. **Altjapanischer Heiliger** mit Kürbis und Stab. Bronze. H. 20 cm.

728. **Altjapanischer Hirsch,** Bronze. Körper ganz mit Blüten bedeckt. (Eine Geweihstange fehlt.)

729. **Kleine japanische Elfenbeinvase** mit reliefierter figürlicher Darstellung. H. 11 cm.

730. **Chinesisches Elfenbeinschnitzwerk.** Flache, viereckige Schachtel, auf beiden Seiten mit vielen Figuren, Häusern, Bäumen etc. skulptiert.

731. **Altchinesische Bronze.** Stilisierter Löwe von einer an ihm aufgeringelten Schlange bedroht.

732. **Großer Satsuma-Korb** auf eichenem Podest. Rundliche Form auf drei Füßen, reich bemalt mit figürlichen Darstellungen und Ornamenten. Auf dem Deckel sitzender Fabelhund. H. 90 cm (ohne Sockel). (Prov. Sammlung Emden.)

733. **Ein alter Holzteller.** Russische Marke. Tauschiert mit reichem Rankenornament. Durchmesser 27 cm.

734. **Mahagonitischchen** auf vier geraden Füßen, mit Schubfach.

735. **Alte Kasel** aus bunt broschiertem, groß gemustertem Seidenstoff. Anfang 18. Jahrh. (Defekt.)

736. **Chormantel** aus dem gleichen Stoff wie die vorige.

737. **Alte Kasel** aus dunkelrotem Samt mit aufgelegtem Silberbrokat.

738. **Desgleichen,** aus broschierter, groß geblümter Seide. 17. Jahrh. (Sehr defekt.)

739. **Kelchdeckchen** aus rotem Seidensamt mit Goldborteneinfassung.

740. **Quadratische Spitzendecke,** Filetarbeit, weiß mit Goldstickerei. Gr. 80×80 cm.

741. **Altes Frauengewand** aus grünem Damast mit rotem Samt und Goldborten besetzt.

742. **Deckchen** aus bunt broschierter Seide mit großem Barockmuster. Aus zwei Teilen zusammengesetzt.

743. **Alte bunte Seidenstickerei** auf Mull. (Querbehang.) Durch Ranken verbundene Blumenkörbe. Gr. 75×230 cm.

744. **Alter weinroter Seidensamt.** Sehr defekt. Gr. 51×100 cm. 17. Jahrh.

745. **Decke** aus altem Seidenrips mit crêmefarbigem Barockmuster auf lachsfarbenem Grund. Stark verblichen.

746. **Alter weinroter Seidendamast** mit großem Barockmuster. Gr. 225×200 cm. Abgefüttert.

747. **Lachsfarbene Seide** in Streifen. Gemustert mit bunten Blumensträußen, broschiert. 2. Hälfte 18. Jahrh. Gr. 100×125 cm.

748. **Decke** aus gelbem Seidenbrokat mit dünnlinigem Blütenrankenmuster, mit Goldfransen. Aus zahlreichen kleinen Stücken zusammengesetzt. Anfang 18. Jahrh. Gr. ca. 100×165 cm.

749. **Ölgemälde auf Holz:** Deutsche Schule. 17. Jahrh. Bärtiger Apostelkopf. H. 31 cm, B. 21 cm. Schwarzer R.

750, 751. **Zwei bemalte Holzpanneaux** in Grisaille: Groteske Querfüllungen mit Chimären. Italienisch. Um 1600. H. 35 cm, B. 125 cm, bezw. 134 cm.

752. **Gerahmter Kupferstich** von G. Bretzing, 1812: Friedrich II. in ganzer Figur (nach Frisch). Ohne Rand. Schwarzer R.

753. **Gerahmter Farbendruck:** „Der tote Vogel“ (Weinendes Kind m. Vogel.) ohne jeden Rand. 18. Jahrh. Empire-R.

754. **Gerahmter Kupferstich** von Schmuzer 1784 nach Rubens: Der hlg. Ambrosius verwehrt Theodosius den Eintritt in die Kirche. Schöner Druck mit Rand.

755. **Alte Kasel** aus goldgelbem Silberbrokat mit Blütenranken; (ohne Einfassung). 18. Jahrh.

756. **Desgleichen** aus groß gemustertem Brokat mit Blütenmuster auf verblichenem, lachsfarbenem Grunde. 17.—18. Jahrh.

757. **Desgleichen** aus gelbem Brokat mit buntem Blumen- und Rankenmuster. 18. Jahrh.

758, 759. **Zwei Mahagonisessel** mit gebauchter Lehne. Empire. 19. Jahrh. Rote Plüschbezüge.

760. **Großer vergoldeter Salonspiegel,** drehbar im Ständer, mit geschnitztem Aufsatz.

761. **Barocktisch** mit zwei Ausziehplatten, Kugelfüßen mit Stegverbindung. Eichenholz. Plattengr. 73 × 105 cm.

762. **Altes Tafelklavier.** Mahagoni.

763. **Rokokostuhl,** geschweiftes und geschnitztes Gestell, hohe, gebogene Rücklehne. Auflagepolster mit hellblauem Seidenbezug.

764. **Desgleichen,** ähnlich.

765. **Alter Bauernschemel** mit geschnitzter Rücklehne.

766. **Desgleichen,** ebenso.

767. **Desgleichen,** ebenso.

768. **Desgleichen,** ebenso.

769. **Großer Mahagoni-Armstuhl,** buntgeblümter Gobelinstoffbezug.

770. **Lutherstuhl,** reich geschnitzt mit Jesusmonogramm im Renaissancestil.

771. **Kleines Hausaltärchen** in Schrankform, mit Säulen, verglast, marmorartig bemalt. 18. Jahrh. H. 55 cm, B. 45 cm, T. 25 cm.

772. **Kleines Nähschränkchen** auf vier hohen Füßen. Mahagoni mit Rollverschluß und Schubfach. Empire, um 1800. (Defekt.)

773. **Alter Kreuzbockstuhl,** Nußholz geschnitzt, verschlissenes Polster.

774. **Kleiner Eichenholztisch,** vier gedrehte Füße mit Stegverbindung, achteckige Platte.

775. **Halbrunder Eichenholz-Wandtisch** auf drei gedrehten Beinen mit Stegverbindung.

776. **Empire-Schreibtisch** auf vier runden Füßen mit Stegverbindung, zwei Schubkästen und Aufsatz mit Fächern. Mahagoni mit Bronzezierrat.

777. **Nußholz-Buffet** im Renaissancestil. Je zweitüriger Unterteil und Oberteil, reich geschnitzt mit Knorpelwerkornamenten. H. 200 cm, B. 135 cm.

778. **Kleine Nußholzbank,** gedrehtes Gestell, Rollwerkzargen. 17. Jahrh. L. 114 cm, H. 58 cm, B. 40 cm.

779. **Desgleichen,** ebenso.

780. **Alte Kasel** aus bunt broschiertem Silberbrokat mit großem Blütenstraußmuster, mit Goldborten eingefaßt.

781. **Desgleichen.** Weißer, bunt broschierter Brokat mit Goldborte. 18. Jahrh.

782. **Alter roter Seidensamt,** einfarbig. 17. Jahrh. Aus zwei Teilen zusammengesetzt. Gr. 88×75 cm.

783. **Querbehangstreifen,** crêmefarbener Seidenmoirée, mit reicher Silberstickerei: Lambrequinartiges Hängeornament aus Laub- und Bandelwerk. Italienisch. Anfang 18. Jahrh. L. 200 cm, B. 40 cm. (Defekt.)

784. **Alte Kasel** aus geschorenem grünem Seidensamt. Rückenkreuz mit Seidenstickerei auf Leinen: Kreuzigung. Mit Goldborteneinfassung. 16.—17. Jahrh., stark restauriert.

785. **Alte gotische Kasel,** roter Seidensamt mit ausgeschorenem Granatapfelmuster; auf dem Rücken Klosterstickerei; Madonna und Heilige. Sehr defekt und restauriert.

786. **Halbrunder Eichenholztisch** auf drei gedrehten Säulen, mit Stegverbindung. Barock. H. 79 cm, B. 113 cm, T. 68 cm.

787. **Alter Rahmen,** vergoldet, geschnitzt mit Cherubim und Ranken. Lichte Maße 75×54 cm.

788. **Alter vergoldeter Bilderrahmen,** holzgeschnitzt. Akanthusranken. Lichte Weite: H. 58 cm, B. 49 cm.

789. **Alter Messingsamovar.**

790. **Fayence-Walzenkrug.** Mangangrau gespritzter Grund mit bunter Malerei: Pfau. Alter Zinndeckel und -reif.

791. **Desgleichen,** ähnlich, mit springendem Pferd. 18. Jahrh. Gekittet.

792. **Tasse und Untertasse** mit bunten Blumen (dunkelblaue Unterglasur) in chinesischem Stil. Blaue Marke. Bindenschild.

793. **Ein Paar hohe Alabastervasen.** Empirezeit. (Defekt.) H. 70 cm.

794. **Konvolut:** alter Kavalleriesäbel, Galanteriedegen. Hirschfänger.

795. **Runder englischer Steingutteller** mit buntem Dekor in chinesischem Stil. 19. Jahrh.

796. **Alte Kartenpresse** mit Biedermeierstickerei.





Nr. 164

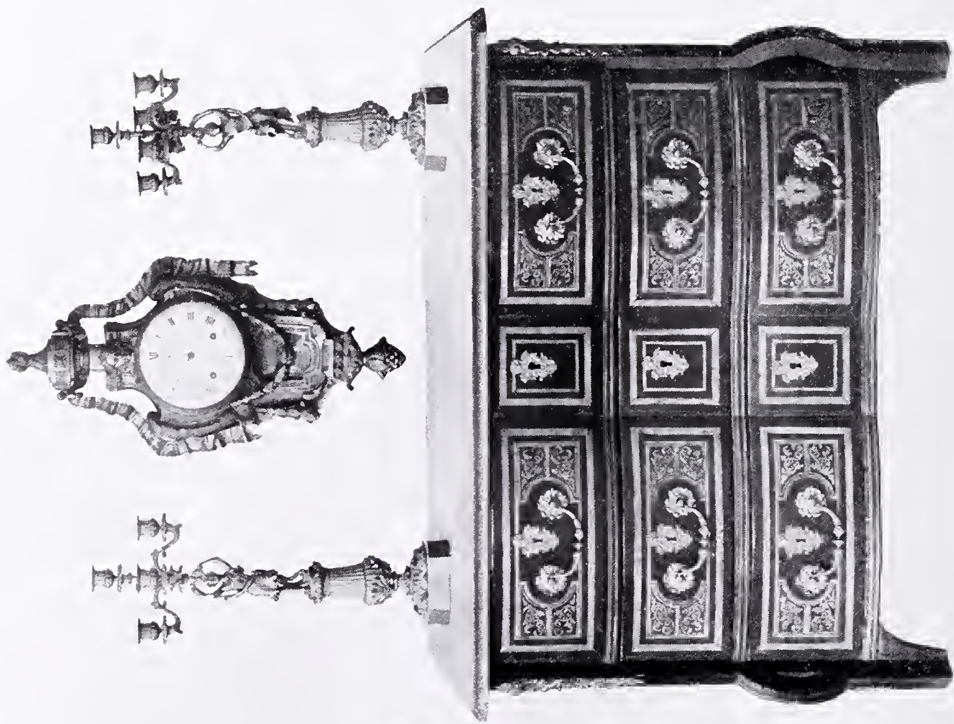


Nr. 165

Tafel II



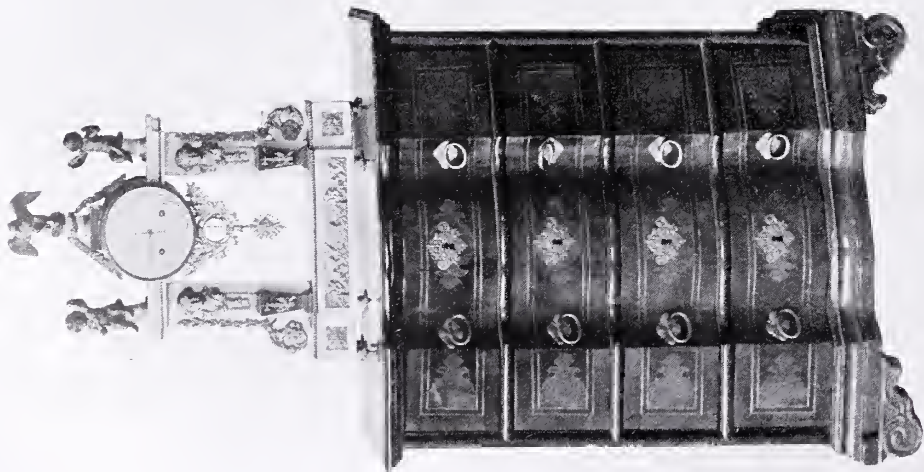
Nr. 236
Nr. 463



Nr. 366

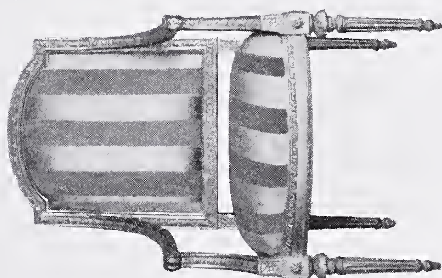
Nr. 229
Nr. 199

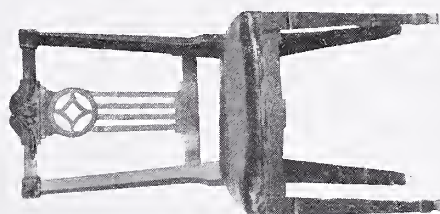
Nr. 365



Nr. 232
Nr. 447



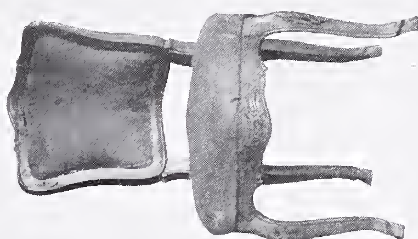


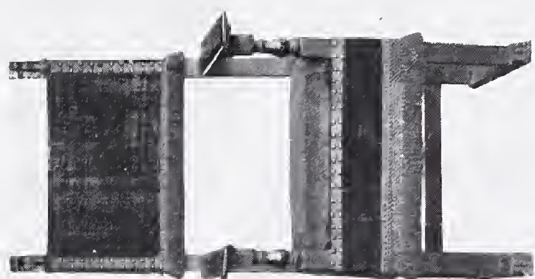


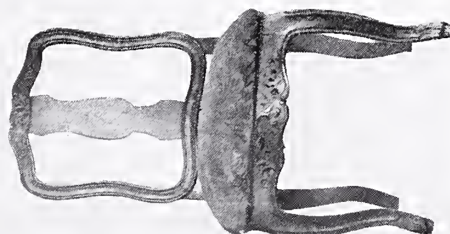
Nr. 378 Nr. 190 Nr. 673



Nr. 184







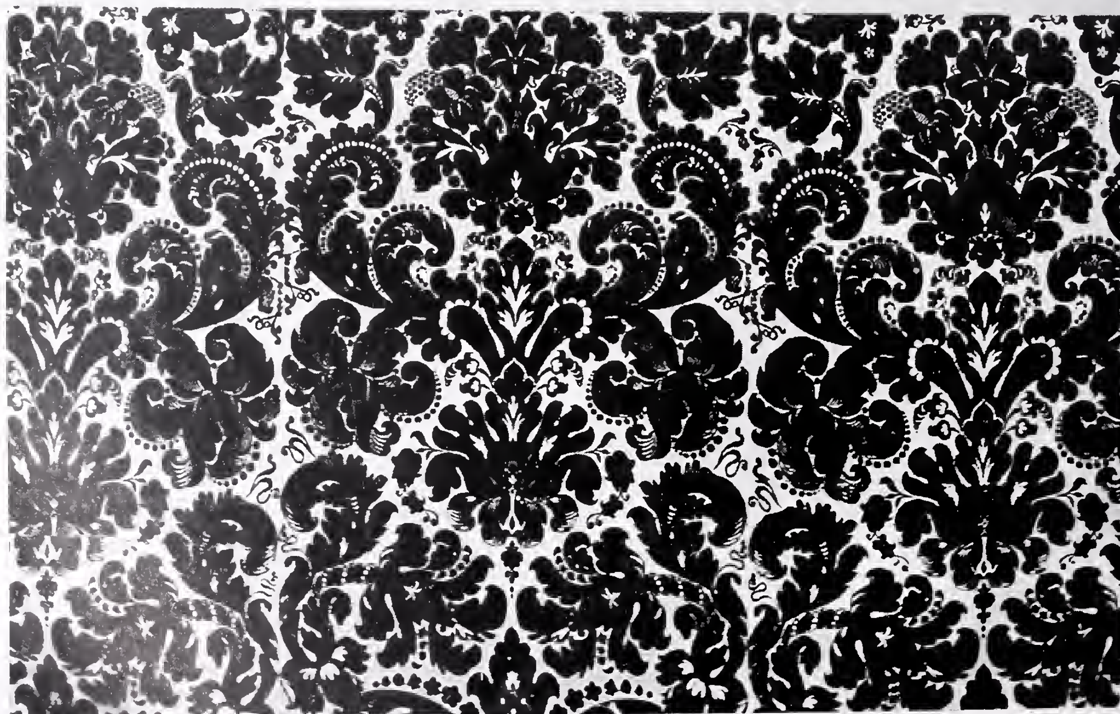
Nr. 379 Nr. 227 Nr. 646

Tafel IV









Nr. 200 *Nr. 185* *Nr. 188* *Nr. 189*